MacJournal

วารสารข่าวสารความรู้สำหรับผู้ใช้แมคอินทอช

50 baht

volume 14 April- July 2004



เรื่องเด่นในฉบับ

Steve Jobs' Keynote WWDC 2004



หน้า 7

ผลิตภัณฑ์ใหม่

Apple Cinema Display





New iPod



ดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ www.apple.com

เจ้าของ:
Macintosh Center Co.,Ltd.
149/4 โมเดอร์นโฮมทาวเวอร์, ถนนนนทรี
เขตยานนาวา กทม. 10120
โทร: 0-2681-2054-6
โทรสาร: 0-2681-2053
http://www.maccenter.co.th

ผู้อำนวยการ: วิทยา ว่องวานิช
บรรณาธิการ: ธีระ ปิยะคุณากร
กองบรรณาธิการ:
นกดล เลิศอัศววิวัฒน์, ไพบูลย์ ดีศิลปกิจ, ปรเมศร์ เหรียญเจริญสุข, นภา ทรงเวชเกษม, สมิทธิ์ สาลิฟา, พรศักดิ์ โกศลชื่นวิจิตร, ประสิทธิ์ คล่องงูเหลือม, ขจร พีรกิจ, บุษกร สมบูรณ์วงศ์, สุรมณ พงศ์พฤกษ์, ไพรัช วงศ์วชิรพิสุทธิ์, อุทัย จรดล, ชาลี โลจนะวงศานนท์

นิตยสาร **MacJournal** ใช้โปรแกรม **Adobe InDesign** ทำงานจัดหน้าตลอดเล่ม ควบคุมการใช้ภาษาไทยด้วย **Thai Support Plug-in** บนระบบปฏิบัติการ **Mac OS X 10.3.4** โดยส่งไฟล์งานเป็น **PDF/X-1a** ในส่วนของหน้าสี และ Export เป็น **PDF (Press)** ในส่วนหน้าขาวดำ ใช้ระบบดิจิทัลปรู๊ฟด้วยเครื่อง **HP Indigo Press 3000** ใช้กระบวนการ Prepress ทั้งหมดใช้ที่ **HI-RES** โทร. **0-2204-1959**

สุรมณ พงศ์พฤกษ์

Apple Cinema Display จอไวด์สกรีนขนาดใหญ่

ชัดใสทุกรายละเอียดด้วยสัญญาณดิจิทัล



ในงานที่แอปเปิลได้จัดให้เป็นที่ชุมนุมบรรดาผู้พัฒนาซอฟท์แวร์ ที่ใช้ชื่องานว่า WWDC 2004 จัดขึ้นเมื่อชวงสิ้นเดือนมิถุนายน นอกจาก สตีฟ จอปส์ จะได้ทำการแนะนำระบบปฎิบัติการที่จะนำมาใช้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ของแอปเปิลต่อจากเสือดำแพนเธอร์ OS X 10.3 มาเป็นเจ้าเสือลายพาดกลอน Tiger นั่นก็คือระบบปฎิบัติการ Mac OS X 10.4 ที่จะเริ่มออกมาวาดลวดลายในช่วงครึ่งแรกของปีหน้านี้แล้ว ในงานนี้ สตีฟ จอปส์ ยังได้ทำการเปิดตัว Apple Cinema Display ขนาดจอภาพมหึมา 30 นิ้ว โดย สตีฟ จอปส์ ได้นำออกมาโชว์ในงานนี้ให้ผู้เข้าร่วมงานได้สัมผัสของจริงด้วยเช่นกัน

สำหรับตัว Apple Cinema Display ที่ออกมาใหม่นี้เป็นจอ LCD ไวด์สกรีนแบบทีเอฟทีแอ็กทีฟแมทริกซ์ มีด้วยกัน 3 ขนาด คือขนาด 20, 23 และ 30 นิ้ว ดีไซน์สวยเพรียวบางด้วยอลูมิเนียมอะโนไดซ์ โดยมีขอบที่บางเฉียบ พร้อมขาตั้งที่เป็นอลูมิเนียมเช่นกัน สามารถปรับระดับได้ให้ความเรียบหรูและเข้าชุดกันได้ดีกับเพาเวอร์แมคจี 5 และเพาเวอร์บุ๊ค การแสดงผลรูปภาพให้ความละเอียดสีสันสดใส ความคมชัดสูง สัญญาณภาพระบบดิจิทัล โดยมีความละเอียดตั้งแต่ 1680x1050 ไปจนถึง 2560x1600 (ขึ้นอยู่กับขนาดของจอภาพ) ให้รายละเอียดของการแสดงสีที่ 16.7 ล้านสี มีองศาการมองภาพ 170 องศาทั้งแนวตั้งและแนวนอน



ในส่วนการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ด้านหลังของจอภาพจะมีพอร์ตยูเอสบี 2.0 และไฟร์ไวร์ 400 อย่างละ 2 พอร์ต พร้อมพอร์ตสำหรับป้องกันการขโมย นอกจากนี้เรายังสามารถควบคุมการทำงานของจอภาพได้ทั้งจากฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ มีสายเคเบิลที่ประกอบด้วยสายต่อ DVI ไฟร์ไวร์ 400 ยูเอสบี 2.0 และสายไฟในเส้นเดียวกัน สามารถใช้กับอุปกรณ์ยึดจอมาตรฐานของ VESA พร้อมสนับสนุนการเชื่อมต่อแบบ มาตรฐาน DVI เพื่อสัญญาณภาพแบบดิจิทัลแท้ๆ ใช้ต่อกับเครื่องเพาเวอร์แมคและเพาเวอร์บุ๊ครุ่นล่าสุด และที่สำคัญยังสามารถใช้งานกับเครื่องพีซีที่มีขั้วต่อแบบ DVI ได้อีกด้วย

ทั้งหมดนี้ก็เป็นรายละเอียดของเจ้าจอภาพขนาด 30 นิ้วที่เป็นผลิตภัณฑ์ล่าสุดของแอปเปิล

- จอ LCD ไวด์สกรีนแบบทีเอฟทีแอ็กทีฟแมทริกซ์ขนาด 20, 23 และ 30 นิ้ว
- ดีไซน์สวยเพรียวบางด้วยอลูมิเนียมอะโนไดซ์ให้ความเรียบหรูและเข้าชุดกันได้ดีกับเพาเวอร์แมคจี 5 และเพาเวอร์บุ๊ค
- สีสันสดใส ความคมชัดสูง สัญญาณภาพระบบดิจิทัล
- ความละเอียดตั้งแต่ 1680x1050 ไปจนถึง 2560x1600 (ขึ้นอยู่กับขนาดของจอ)
- แสดงสีที่ 16.7 ล้านสี
- องศาการมองภาพ 170 องศาทั้งแนวตั้งและแนวนอน
- ด้านหลังจอมีพอร์ตยูเอสบี 2.0 และไฟร์ไวร์ 400 อย่างละ 2 พอร์ต พร้อมพอร์ตสำหรับป้องกันการขโมย
- ควบคุมการทำงานของจอภาพได้ทั้งจากฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์
- สายเคเบิลที่ประกอบด้วยสายต่อ DVI ไฟร์ไวร์ 400 ยูเอสบี 2.0 และสายไฟในเส้นเดียวกัน
- สามารถใช้กับอุปกรณ์ยึดจอมาตรฐานของ VESA
- การเชื่อมต่อแบบ DVI มาตรฐานเพื่อสัญญาณภาพแบบดิจิทัลแท้ๆ ใช้ต่อกับเครื่องเพาเวอร์แมคและเพาเวอร์บุ๊ครุ่นล่าสุด และเครื่องพีซีที่มีขั้วต่อแบบ DVI

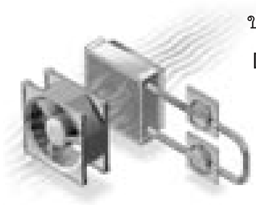
New PowerMac G5
สถาปัตยกรรมชั้นยอด
เพื่องานสร้างสรรค์ที่ดีเยี่ยม





เมื่อวันที่ 9 มิถุนาที่ผ่านมานี้ แอปเปิลก็ได้ทำการเปิดตัวคอมพิวเตอร์ที่มีความเร็วสูงออกมาให้ชาวแมคได้สัมผัสกันอีกครั้ง นั่นก็คือ PowerMac G5 dual 64-bit PowerPC G5 ความเร็ว 2.5 GHz สำหรับ PowerMac G5 2.5GHz นี้ ทางแอปเปิลได้ผลิตออกมาเพื่อตอบสนองตลาดผู้ใช้งานในระดับมืออาชีพ ทั้งในส่วนของงานประเภทสร้างสรรค์และตลาดทางด้านงานวิทยาศาสตร์ โดยในรุ่น 2.5 GHz นี้ สามารถเพิ่มหน่วยความจำได้ถึง 8 GB

สิ่งที่ได้รับการพัฒนาเพิ่มเติมขึ้นมานอกจากความเร็วที่เพิ่มขึ้นแล้วก็คือในส่วนของการระบายความร้อนโดยทางแอปเปิลได้เปิดตัวเทคโนโลยีที่นำมาใช้ก็คือ การระบายความร้อนด้วยของเหลวหมุนเวียนไหลผ่านชิพ G5 ทั้งสองตัว โดยมีพัดลมที่ควบคุมการทำงานด้วยอุณหภูมิเป็นตัวเป่าระบายความร้อน ทางแอปเปิลเรียกการทำงานในระบบนี้ว่า Liquid cool



Powermac G5 Dual 2.5 GHz มีหน่วยความจำที่ติดมาขนาด 512 MB 400MHz 128-bit DDR SDRAM สามารถเพิ่มได้ถึง 8GB ฮาร์ดดิสค์ Serial ATA 7200 รอบ ความจุ 150 GB AGP 8X Pro graphics การ์ดแสดงผล ATI RADEON 9600 XT 128MB DDR SDRAM และมี SuperDrive 8X สำหรับใช้งานอ่านและบันทึก DVD และ CD โดยมาพร้อมกับระบบปฏิบัติการ Mac OS X 10.3 Panther พร้อมซอฟท์แวร์ของแอปเปิลครบครันทั้ง iLife และ QuickBooks ที่เหมาะสำหรับผู้ที่เป็นมือใหม่ในการใช้งานเครื่องคอมพิวเตอร์แมคอินทอช

ข้อมูลจำเพาะทางเทคนิค

- โพรเซสเซอร์ 64 บิตเพาเวอร์พีซีจี 5 คู่ ความเร็ว 2.5 กิกะเฮิรตซ์
- ฟรอนต์ไซด์บัสความเร็ว 1.25 กิกะเฮิรตซ์สองตัว (ทำงานอิสระแยกตามโพรเซสเซอร์)
- ช่องใส่การ์ดกราฟิกแบบ AGP 8X Pro ซึ่งมาพร้อมการ์ดกราฟิก ATI RADEON 9600 XT ประสิทธิภาพสูงที่มีหน่วยความจำวิดีโอ 128 เมกะไบต์
- ตัวควบคุมหน่วยความจำแบบ 400 เมกะเฮิรตซ์ดีดีอาร์ 128 บิตให้ความเร็วในการรับส่งข้อมูลที่สูงถึง 6.4 กิกะไบต์ต่อวินาที รองรับการติดตั้งหน่วยความจำได้สูงถึง 8 กิกะไบต์
- ฮาร์ดดิสก์แบบซีเรียลเอทีเอความเร็วสูง รองรับการติดตั้งฮาร์ดดิสก์ภายในความจุรวม 500 กิกะไบต์
- ใหม่ด้วยระบบระบายความร้อนด้วยของเหลว "liquid cooling system" ที่ช่วยควบคุมความร้อนของโพรเซสเซอร์ขณะใช้งาน
- สล็อต PCI-X ความเร็วสูงเพื่องานตัดต่อภาพและเสียง
- ซูเปอร์ไดร์ฟ 8x ความเร็วสูง
- ไฟร์ไวร์ 400 และ 800 ยูเอสบี 2.0
- อีเทอร์เน็ตแบบกิกะบิต โมเด็ม 56K V.92
- สนับสนุนระบบเสียงแบบดิจิทัลทั้งอินพุตและเอาต์พุต
- รองรับระบบเครือข่ายไร้สายของแอร์พอร์ตเอ็กซ์ทรีม และการติดตั้งบลูทูธภายในเครื่อง
- มาพร้อมตัวช่วยติดตั้งแมคโอเอสเท็นซึ่งมียูทิลิตี้ที่ช่วยย้ายงานจากแมคเครื่องเก่า

AirPort Express
เบสสเตชันระบบไร้สาย
พร้อม AirTunes ขนาดเท่าฝ่ามือตัวแรกของโลก



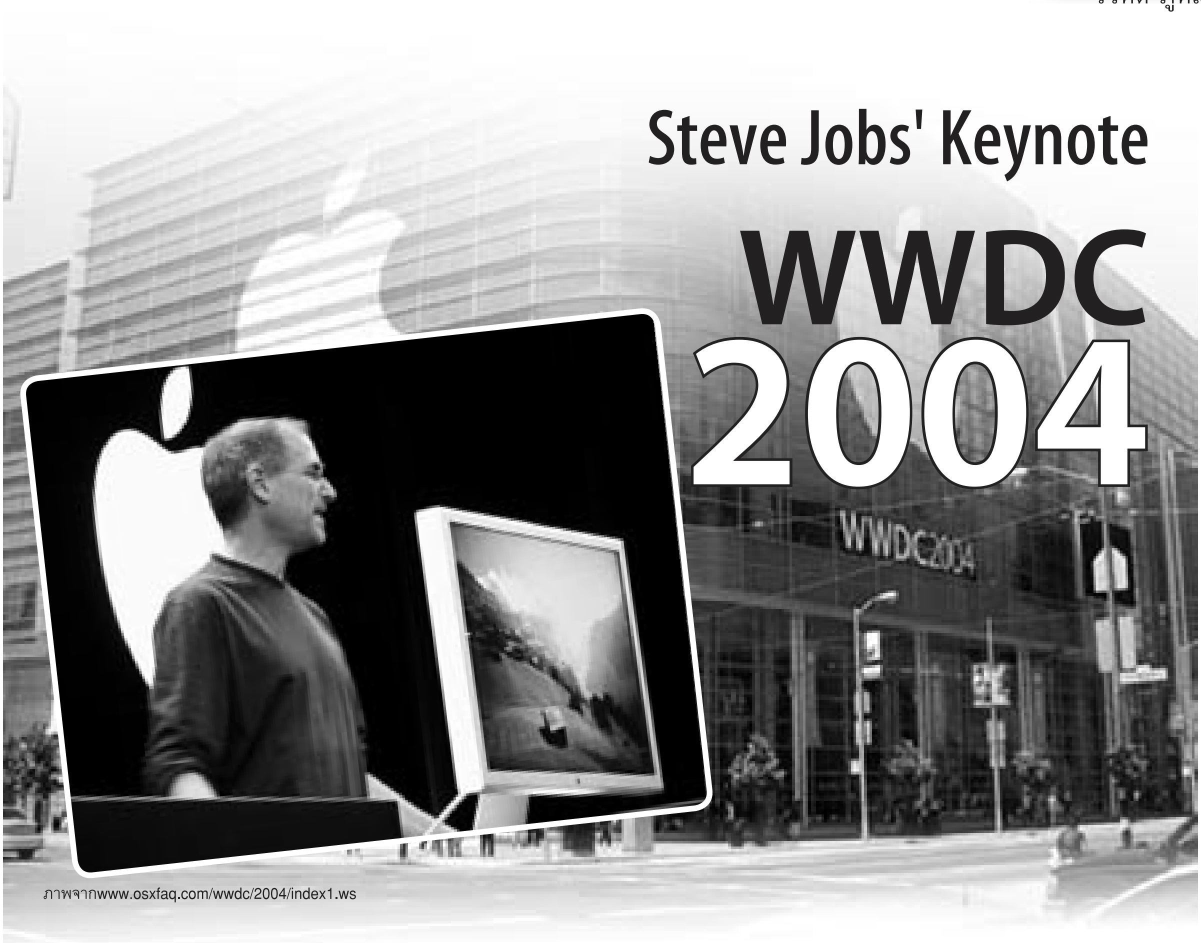
ปีนี้น่าจะเป็นปีที่แอปเปิลจะขยายฐานการให้บริการทางด้านการฟังเพลงมากขึ้น โดยเฉพาะการให้บริการ Music Store ผ่าน iTunesเพราะนอกจากการเปิดให้บริการที่ประเทศสหรัฐอเมริกา และแคนาดาแล้ว ในปัจจุบันแอปเปิลได้เปิดให้บริการในยุโรปเป็นบางประเทศเช่น อังกฤษ เยอรมัน และฝรั่งเศส ซึ่งคาดว่าจะมีผู้สนใจเข้ามาดาวน์โหลดและเข้ามาใช้บริการมากขึ้นจากเดิมอย่างแน่นอน เนื่องจากใน Music Store นอกจากจะให้เราได้ฟังเพลงออนไลน์แล้ว ยังสามารถดูมิวสิควิดิโอเพลงในอัลบัมต่างๆ แบบออนไลน์ได้ด้วย และในลักษณะของใช้งานที่ครอบคลุมทางด้านการฟังเพลงแบบครบวงจรนี้ Apple จึงได้ออกผลิตภัณฑ์ขึ้นมาใหม่ คือ Airport Express ที่มาช่วยให้แอปเปิลทำการตลาดในธุรกิจของเพลงได้ดีขึ้น เพราะการทำธุรกิจซื้อขายเพลงจะประสบความสำเร็จได้ก็เมื่อมีคนฟังเพลงได้ง่ายและสะดวกสบายขึ้น ดังนั้นนอกจากจะต้องทำการตลาดที่ให้ผู้ใช้สามารถค้นหาเพลงได้แล้ว ยังต้องค้นหาวิธีการที่จะให้ผู้ใช้ฟังเพลงได้ง่ายด้วย และผู้ฟังเพลงส่วนใหญ่ มักจะฟังเพลงโดยใช้เครื่องเสียงในบ้าน ในสถานที่ต่างๆ เพื่อเข้าถึงอารมณ์ของเพลง ซึ่งในจุดนี้ Apple ได้ออก Airport Express ซึ่งใช้หลักการเดียวกันกับ Airport Base Station ที่ใช้ 802.11g เทคโนโลยี และสามารถใช้ทำงานรับส่ง Audio Stream ได้ และใน iTunesเวอร์ชั่นล่าสุดจะมี AirTunes feature คุณสมบัติใหม่ที่สามารถจะส่ง stream เพลงไปยัง Airport Express ต่างๆ ได้จาก computer โดยตรง และไม่ต้องทำการ configuration ใดๆ ทั้งสิ้น ดังนั้นคุณสามารถเปิดเพลงด้วยโปรแกรม iTunes จากคอมพิวเตอร์ในห้องทำงาน แล้วส่งไปยัง Airport Express ที่อยู่ในห้องนั่งเล่นแล้วต่อเข้ากับลำโพงที่มีภาคขยายในตัว หรือต่อด้วยเครื่องเสียงก็ได้ เราก็จะสามารถฟังเพลงได้อย่างสบายอารมณ์

ข้อมูลจำเพาะทางเทคนิค

- ระบบเครือข่ายไร้สายมาตรฐาน 802.11g รองรับการใช้งานทั้งกับเครื่องแมคและพีซี
- ติดตั้งง่าย ขนาดกะทัดรัดสามารถวางในอุ้งมือได้ น้ำหนักเบาสามารถพกพาไปได้ทุกที่
- รับส่งข้อมูลด้วยความเร็วสูงถึง 54 เมกะบิตต่อวินาที
- ฟีเจอร์ AirTunes ช่วยให้ฟังเพลงจาก iTunes บนเครื่องแมคและพีซีแบบไร้สายผ่านเครื่องเสียงหรือลำโพงที่มีระบบไฟในตัว
- รองรับการใช้งานอินเทอร์เน็ตแบบไร้สายผ่านดีเอสแอลหรือเคเบิลโมเด็มพร้อมกันได้มากถึง 10 เครื่อง
- สามารถใช้เป็นตัวขยายพื้นที่การให้บริการระบบเครือข่ายแบบไร้สายโดยไม่ต้องต่อสายพ่วงใดๆ
- มีพอร์ตยูเอสบีสำหรับต่อแชร์เครื่องพิมพ์ให้กับเครื่องในระบบเครือข่ายไร้สาย
- ระบบรักษาความปลอดภัยที่แน่นหนาด้วยไฟร์วอลที่สกัดกั้นการบุกรุกทางอินเทอร์เน็ต และการป้องกันด้วยรหัสผ่านที่สนับสนุนเทคโนโลยีการลงรหัสที่ทรงพลังอย่าง WPA และ 128-bit WEP

รวิทัต ภู่หลำ (ithilien_rp)

Steve Jobs' Keynote WWDC 2004



ภาพจากwww.osxfaq.com/wwdc/2004/index1.ws

หนึ่งในงานใหญ่ประจำปีของ Apple และวงการ Mac ก็คงหนีไม่พ้นงาน World Wide Developer Conference (WWDC) ที่จัดขึ้นในช่วงปลายเดือนมิถุนายนถึงต้นเดือนกรกฎาคม จุดประสงค์ของงานนี้จะต่างจากงานอื่นๆ ของ Mac พอสมควร เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายของงาน คือกลุ่ม Developer ทั้งหลาย ซึ่งอาจจะกล่าวได้ว่า เป็นผู้บริโภคลำดับที่หนึ่ง เพราะว่าคนกลุ่มนี้บริโภคเทคโนโลยี เพื่อนำไปสร้างสรรค์โปรแกรมต่างๆ ให้ผู้ใช้โปรแกรมได้นำไปใช้อีกทีหนึ่ง

ดังนั้น สิ่งที่ Apple นำมาโชว์ในงานนี้ มักจะเป็นเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่ยังไม่พร้อมจะออกมาให้ผู้บริโภคทั่วไปใช้ หรือที่เราเรียก



ว่า Preview นั่นเอง ส่วน Hardware ต่างๆ ที่นำมาโชว์นั้น โดยมากจะเป็นฮาร์ดแวร์ที่แสดงถึงจุดยืนและอนาคตของ Apple มากกว่าที่จะเป็น consumer product

เช่นเมื่อปีที่แล้ว (2003) จุดเด่นของงาน WWDC 2003 ก็คือการ Preview ของ Mac OS X 10.3 ที่มีชื่อรหัสว่า Panther การประกาศเทคโนโลยีและสถาปัตยกรรมใหม่ของฮาร์ดแวร์ ก็คือ G5 เพื่อเป็นการส่งสัญญาณให้บรรดานักพัฒนาโปรแกรมเริ่มพัฒนาโปรแกรมให้กับสถาปัตยกรรม 64bit และระบบปฏิบัติการ Panther (ซึ่ง Apple ได้ให้ Developer Preview Copy สำหรับนักพัฒนาที่ไปร่วมงาน)

ในปีนี้ก็เช่นกัน ก่อนจะเริ่มงาน WWDC04 นี้ มีข่าวออกมาอย่างเป็นทางการว่า Steve จะทำการ Preview OS X เวอร์ชั่นถัดไป ซึ่งก็คือ 10.4 หรือชื่อรหัสว่า Tiger นอกจากนั้นยังมีข่าวลือออกมามากมาย หลายคนต่างออกมาคาดการณ์กันว่า Steve จะประกาศเปิดตัว product อะไรใหม่อีก ข่าวลือที่ทราบๆ กัน ก็มี Powerbook G5, iMac G5, จอภาพแบบใหม่ และอื่นๆ อีกมากมายแล้วแต่จะคาดเดากันไป ซึ่งบางอย่างก็เป็นจริง บางอย่างก็คาดการณ์กันผิดไป

สำหรับบทความนี้ จะเป็นการสรุปย่อๆ (รวมถึงการวิเคราะห์และวิจารณ์เป็นการส่วนตัวของผู้เขียนเล็กน้อย) ซึ่งรายละเอียด Keynote ของ Steve Jobs ในปีนี้ จะมีอะไรบ้าง โดยผมขอแยกเป็นสอง section ใหญ่ๆ ก็คือ 1) สรุปผลงานและเปิดตัวฮาร์ดแวร์ใหม่ 2) Preview ของ OS X 10.4 ครับ เอาล่ะครับ ไม่ให้เสียเวลามากกว่านี้ เราไปดูกันเลยครับ

1. ทักทาย สรุปผลงาน และนำเสนอผลิตภัณฑ์ใหม่

1.1 Apple Retail Stores

ตอนนี้ Apple ได้เปิด Apple Retail Storesไปแล้วทั้งหมด 80 แห่ง และเนื่องจากงานนี้เป็นงานสำหรับนักพัฒนา Steve เลยถือโอกาสบอกว่า มีคนเข้ามาดูเท่าไหร่ และสามารถขาย 3rd party ได้ถึง $250 ล้าน ซึ่งเป็นการพยายามส่งเสริมให้บรรดานักพัฒนาทั้งหลาย ทำ product ออกมามากขึ้น นอกจากนี้ Steve ยังเอาภาพของ Apple Stores ใหม่ๆ มาโชว์ด้วย รวมถึง Tokyo Apple Store ที่ Ginza ด้วย

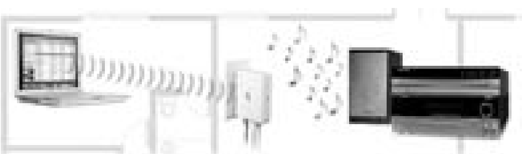


[Tokyo Apple Store at Ginza, courtesy to Apple Computer, Inc]

1.2 Music

iTunes Music Store (iTMS) มีส่วนแบ่งการตลาด 70% ในเรื่องของการ download เพลงอย่างถูกกฏหมาย และ Apple ได้เปิด iTMS นอกสหรัฐอเมริกาเป็นครั้งแรกในสหราชอาณาจักร เยอรมนี และฝรั่งเศส ไม่เมื่อไม่กี่สัปดาห์ที่ผ่านมาได้ทำให้ iTMS เป็น The most popular place to buy music online

นอกจากนี้ Apple ยังได้ออก product ใหม่ โดยใช้แนวคิดที่ว่า เพลงนั้น นอกจากซื้อขายแล้ว สำคัญที่สุดก็คือ การฟัง โดยคนส่วนมากจะฟังเพลงโดยใช้เครื่องเสียงในบ้าน ในห้องต่างๆ เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศและอารมณ์ ซึ่งในจุดนี้ Apple ได้ออก Airport Express ซึ่งโดยหลักการก็คือ Airport Base Station ที่ใช้ 802.11g เทคโนโลยี และสามารถใช้รับส่ง audio stream ได้ และ iTunes version ใหม่ ที่มี AirTunes feature ที่สามารถจะส่ง stream เพลงไปยัง Airport Express ต่างๆ ได้จาก computer โดยตรง และไม่ต้องทำการ configuration ใดๆ ทั้งสิ้น


[Music in Living Room, courtesy to Apple Computer, Inc]

นอกจากนี้ อีกที่หนึ่งที่คนฟังเพลงกันมากก็คือบนท้องถนน ขณะขับรถยนต์ และไม่นานมานี้ Apple ได้ประกาศร่วมกับ BMW ผู้ผลิตรถยนต์ชื่อดัง โดยทั้งสองบริษัทได้ร่วมกันออกแบบการเข้ากันได้ ระหว่าง iPod กับเครื่องเสียงภายในรถยนต์ ซึ่งผู้ใช้เพียงแค่เสียบสาย cable เข้ากับตัว iPod เท่านั้น สาย cable นี้จะทำการจ่ายไฟ และดึง stream เพลงจาก iPod เข้าไปยังเครื่องเสียง โดยจะแสดงชื่อเพลงที่ หน้ากากของเครื่องเสียงด้วย และผู้ใช้สามารถควบคุมการเล่นเพลงได้จากพวงมาลัยโดยตรง



[iPod and BMW integration, courtesy to Apple Computer, Inc]

ความเห็นส่วนตัว: ทั้ง Airport Express with AirTunes และ Automobile integration กับ BMW นี้ คงทำให้การฟังเพลงจากคอมพิวเตอร์ และ iPod ในที่ต่างๆ ง่ายขึ้นมากทีเดียว เวลาที่ผมอยู่บ้าน ผมอยากจะฟังเพลงจากเครื่องคอมพิวเตอร์ของผม ไปยังเครื่องเสียงที่บ้านซึ่งคุณภาพดีกว่า เมื่อก่อนต้องต่อสาย cable มากมาย และไม่สามารถยกเครื่องไปนั่งทำงานที่ต่างๆ ในบ้านได้แต่อย่างใด เพราะว่าจำกัดที่ความยาวและเกะกะสาย cable แต่ว่าเดี๋ยวนี้คงสบายขึ้นเยอะ และสามารถส่งเพลงต่างกัน ไปให้เครื่องเสียงต่างกันได้ด้วย ส่วนเรื่องการ integrate กับรถยนต์นี่ เข้าท่าทีเดียว เพราะว่าการ control playlist และเพลงจากพวงมาลัยได้ ทำให้เราไม่ต้องละสายตาไปจากกระจกหน้ารถ เพื่อควานหา ipod และปุ่มต่างๆ

1.3 เพาเวอร์แมค G5

เมื่องาน WWDC03 ปีที่แล้ว Steve ได้ประกาศเปิดตัว G5 อย่างเป็นทางการ พร้อมกับโชว์ประสิทธิภาพเรียกเสียงฮือฮาได้อย่างมาก และในปีที่แล้ว Steve ได้ประกาศกร้าวว่า ภายใน 12 เดือน จะมี G5 3.0 GHz ... แต่ว่าเมื่อไม่นานก่อน WWDC จะเริ่มขึ้น ทาง Apple ได้ประกาศปรับ G5 เพิ่มขึ้นมาเป็น 2.5GHz เท่านั้น เกิดอะไรขึ้น?

ในงานนี้ Steve ได้ออกมาพูดถึงเรื่องนี้ ว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับการเปลี่ยนเทคโนโลยีในการผลิต chip จาก 130 nm (nanometer) ไปเป็น 90 nm เพราะว่าโดยปกติแล้ว วิธีการทำให้ CPU ทำงานเร็วขึ้นที่ใช้กันมากวิธีหนึ่งก็คือ การลดขนาด แต่ว่าเมื่อก่อนที่จะย้ายฐานการผลิตมาที่ 90 nm นั้น ส่วนมากคิดว่าไม่มีปัญหา แต่ว่าในความเป็นจริงแล้ว มันกลับยากกว่าที่คิดไว้ตอนแรก เหมือนกับเดินชนกำแพง

อุตสาหกรรม CPU ในปีที่ผ่านมา มีการเพิ่มความเร็วที่น้อยมาก เทียบกับในช่วงสองสามปีที่ผ่านมา โดยเทียบจาก Intel ซึ่งเมื่อย้ายฐานการผลิตไปยัง 90 nm แล้ว ก็ไม่สามารถเพิ่มความเร็วของ CPU ได้มากเท่าไหร่ จาก 3.2 GHz ไปเป็น 3.4 GHz ในขณะที่ IBM G5 เพิ่มจาก 2.0 GHz ไปเป็น 2.5 GHz อย่างไรก็ตาม Dual G5 2.5 ใหม่นี้ มี Front-Side Bus (FSB) ที่มีขนาดถึง 1.25 GHz ซึ่งมีความสำคัญมากทีเดียว

ความเห็นส่วนตัว: แม้ว่า G5 จะยังไม่มี 3.0 GHz ออกมาจริงเหมือนกับที่ Steve ได้บอกไว้เมื่อปีที่แล้ว ก็เป็นเรื่องที่เข้าใจได้ เพราะว่าในฐานะคนที่ติดตามข่าวพวกนี้ประจำ การย้ายฐานการผลิตไปที่ 90 nm จาก 130 nm นั้นไม่ใช่เรื่องง่ายๆ แต่ว่าอย่างไรก็ตาม มันได้เริ่มขึ้นแล้ว และก็ได้แต่หวังว่าจะสามารถทำได้ดีขึ้นเรื่อยๆ และมี CPU ที่เร็วขึ้นและเทคโนโลยีที่ดีขึ้นออกมาเรื่อยๆ โดยส่วนตัวผมรอลุ้น G5 laptop ครับ แต่ว่าคาดว่าคงยังไม่ออกมาเร็วๆ นี้หรอก อย่างเร็วที่สุดก็คงเป็นปลายปีนี้ หรือต้นปีหน้า อย่างไรก็ตาม สิ่งที่คนหลายคนบ่นกันมากเกี่ยวกับ Power Mac G5 ใหม่ ไม่ใช่ CPU ครับ แต่ว่าเป็น graphics card มากกว่า เพราะว่าจาก spec แล้ว Power Mac G5 ไม่ได้ใช้ graphics card ประเภท latest and greatest ทำให้มีคนออกมาบ่นกัน ด้วยความเป็นห่วงเรื่องกำลังในการแสดงผลทางกราฟฟิค ซึ่งผมขอสงวนความเห็นของตัวเองในเรื่องนี้ไว้ ไม่ขอเขียนลงในบทความนี้ครับ อย่างไรก็ตาม สำหรับผู้ที่ต้องการ graphics card ที่มีกำลังประมวลผลสูงกว่านั้น ก็สามารถเลือกได้ตอน configuration เครื่องครับผม

1.4 New Display

ช่วงหลังๆ นี้ Apple ได้เปลี่ยนภาพลักษณ์ของผลิตภัณฑ์โดยมุ่งไปในด้านความ sleek มากขึ้น และออกไปทาง simple และ minimalism โดยเริ่มตั้งแต่ PowerBook G4 รุ่น aluminum ไปเป็น PowerMac G5 ที่มี aluminum enclosure ตลอดจน iPod-mini ที่ใช้ aluminum เช่นเดียวกัน คำถามคือ แล้วจอภาพล่ะ? จอภาพ Cinema Display และ Studio Display ของ Apple นั้น แม้จะสวย และได้รับการออกแบบมาอย่างดี แต่ว่าเป็น design เก่า ที่ดูไม่ค่อยเข้ากับ product อื่นๆ ของ Apple เท่าไหร่นัก

และงานนี้ ข่าวลือหลายข่าวที่ออกมาก็เป็นจริง เมื่อ Steve ประกาศเปิดตัวจอภาพใหม่ ขนาด 20, 23, และ 30 นิ้ว ซึ่งใช้ aluminum enclosure เช่นเดียวกับ PowerMac, PowerBook และ iPod-mini และมีความละเอียดที่ 1680x1050, 1920x1200 และ 2560x1600 หรือ 1.7 ล้าน, 2.3 ล้าน และ 4.1 ล้านพิกเซล ตามลำดับ

จอภาพเหล่านี้ จะมีขอบจอที่บางกว่ารุ่นเก่า ทำให้กินพื้นที่น้อยกว่า มีขาตั้งเป็น aluminum ชิ้นเดียว ซึ่งเข้ากับ trend ปัจจุบันของ Apple ใน



เรื่อง sleep, simple, minimalism เป็นอย่างดี โดยที่จอเหล่านี้ จะมี dual Firewire และ dual USB connection ด้วย และในเรื่องของ connector นั้น Apple ได้เปลี่ยนจาก ADC มาเป็น DVI ซึ่งเป็นมาตรฐาน ทำให้จอนี้สามารถใช้กับ PC ที่มี DVI connector ได้ด้วย และสามารถใช้กับ PowerBook ได้ทันที

สำหรับจอภาพ 30 นิ้ว ในขณะนี้สามารถใช้ได้กับ PowerMac เท่านั้น เนื่องจากจำเป็นต้องใช้ graphics card ที่ได้รับการ design พิเศษ คือ nVidia G-Force 6800 Ultra เนื่องจาก graphics card ปกติ ไม่สามารถแสดงผลจำนวน pixels ของจอได้มากขนาดที่มีในจอ 30" ซึ่งมีถึง 4.1 ล้านพิกเซล ซึ่ง graphics card ตัวนี้จะมีระบบ dual link เพื่อให้การแสดงผลพอเพียง และนอกจากนี้ graphics card ตัวนี้ ยังได้ไปไกลกว่านั้น ด้วยการสร้าง dual dual link เพื่อแสดงผลออกจอ 30" สองจอได้ ซึ่งส่งผลให้แสดงผลได้ถึง 8.2 ล้านพิกเซลเลยทีเดียว

เป็นที่น่าเสียดายว่า ที่ข่าวลือเรื่องราคานั้นไม่เป็นจริงแต่อย่างใด โดยจอ 20" และ 23" นั้น มีราคาเท่ากับ Cinema display เดิม คือ $1,299 และ $1,999 ตามลำดับ ส่วน 30" นั้น มีราคาถึง $3,299 เลยทีเดียว และยังต้องเพิ่ม graphics card ตัวที่ว่า ซึ่งมีราคาถึง $699

***ความเห็นส่วนตัว:** ไม่มีอะไร ที่สามารถทำให้ทุกคนพอใจได้ คำกล่าวนี้ ยังคงเป็นจริงเสมอ เพราะว่า design ของจอใหม่นี้ ได้รับเสียงตอบรับทั้งทางบวกและลบมากมาย หลายคนบอกว่าชอบของเดิมมากกว่า หลายคนก็บอกว่า ชอบของใหม่มากกว่า แต่ว่าผมอยากจะให้ข้อสังเกตนิดหน่อยครับ คือ อย่าตัดสินที่ภาพใน website ไม่ว่าจะเป็น website ไหนก็ตาม หรือว่าภาพถ่าย ไม่ว่าใครจะเป็นคนถ่ายก็ตาม เพราะว่าเท่าที่เห็นมาแล้วนั้น อุปกรณ์ที่มี aluminum enclosure แทบทุกตัว นี่เป็นดาราไม่ได้ครับ .. เพราะว่าถ่ายรูปไม่ขึ้น รูปที่ถ่ายออกมาส่วนมากไม่สวยครับ อย่างเช่น PowerBook ใน website ของ Apple เอง ก็ไม่สวยเท่ากับ PowerBook ที่เห็นด้วยตาจริงๆ เท่าไหร่ (แต่ว่าในทางตรงข้าม laptop ที่เป็นพลาสติกหลายตัว รูปถ่ายสวยกว่าตัวเครื่องจริงๆ)*

โดยส่วนตัวผมชอบครับ เนื่องจากผมชอบการ design ที่เน้นความ sleek, simple และ zen minimalism อยู่แล้ว แต่ว่าเรื่องนี้ อย่างที่ว่าครับ นานาจิตตัง แต่ว่าเสียดายอย่างเดียวที่ข่าวลือเรื่องราคา (ว่าจะถูกกว่านี้ประมาณ $200-$300) ไม่เป็นความจริง ไม่งั้นผมคงจะสั่ง 20" ไปแล้วล่ะ

1.5 Panther & 3rd Party Products

Mac OS X 10.3 (Panther) เป็นระบบปฏิบัติการที่ได้รับการต้อนรับจากผู้ใช้งานอย่างดีมาก และได้รับ review ดีๆ มากมาย Steve ประกาศว่า ในขณะนี้ กว่า 50% ของ installed base ได้เปลี่ยนมาใช้ OS X แล้ว และ OS transition จาก OS 9 เป็น OS X นั้น เรียกได้ว่าจบลงแล้ว นอกจากนี้ ตอนนี้มีโปรแกรมที่รันใน OS X แบบ native แล้วถึงกว่า 12,000 โปรแกรม

Steve ยังได้พูดถึง OS transition ใหญ่ๆ ที่เกิดขึ้นในประวัติศาสตร์ของ personal computer ว่ามีสามครั้ง นั่นคือ Apple OS -> Mac OS, DOS -> Windows 95 และ Mac OS -> Mac OS X และกำลังจะมีอีกครั้งในอีกไม่กี่ปีข้างหน้า จาก Windows -> Longhorn (แม้ว่าผมจะเห็นว่ามีอีกครั้งหนึ่ง ดูในความเห็นผมข้างล่างครับ)

ในส่วนนี้ Steve ได้พูดถึงโปรแกรมหลายตัวที่ออกมาสำหรับ OS X เริ่มต้นจาก Microsoft Office 2004 และต่อด้วยการกล่าวถึงบริษัทต่างๆ ที่ได้ประกาศ products ใหม่ๆ สำหรับ OS X เช่นบริษัท Borland, Quark, Oracle, PeopleSoft, Sun Microsystems

หลังจากนั้น Steve ได้เชิญตัวแทนจากบางบริษัทขึ้นมากล่าวถึง product ที่กำลังจะออกมาบน OS X ที่เป็นที่น่าจับตา และเป็นที่รอคอยของหลายคน ก็คือ Alias ซึ่งได้ประกาศว่า Maya Unlimited กำลังจะมี OS X version ตามคำเรียกร้อง (หรือว่าเสียงบ่นก็ไม่ทราบ ที่มีแต่ Maya Complete บน OS X) ซึ่งจะมี effects มากมายดังเช่น Maya Unlimited บน platform อื่นๆ และได้รับการสร้างโดยใช้ Apple developer tools ที่มี OS X เช่น OpenGL, Quartz, AppleScript และที่สำคัญคือ Xcode Tools

ถัดไปก็คือ เกม Myst IV: Revelation จาก UbiSoft ที่มีการจำลองสภาพแวดล้อมที่มีชีวิตและรายละเอียดสูง เช่นเดียวกับใน version ก่อนๆ (แต่ว่าสวยขึ้นและมีรายละเอียดมากขึ้น) และถัดไปก็คือ Guitar Rig ซึ่งเป็นโปรแกรมโปรแกรมจำลองกีตาร์ ที่มี control ต่างๆ มากมาย และเสียงที่สมจริง

และสุดท้ายคือ โปรแกรม Orbit ที่เป็นโปรแกรมทางวิทยาศาสตร์ ที่จำลองการเคลื่อนที่ของดาวเทียมต่างๆ ตามวงโคจร โดยใช้ orbit propagation algorithm และข้อมูลต่างๆ จาก database จากที่ต่างๆ มากมาย เช่นจาก NASA และจาก United Nation เป็นต้น โดยโปรแกรมนี้ได้รับการพัฒนาจากบริษัทเล็กๆ และเป็นโปรแกรมที่มีความสามารถสูงทีเดียว และยังจะมี screen saver version ออกมาอีกด้วย



***ความเห็นส่วนตัว:** ผมมองว่า จริงๆ แล้วยังมี OS transition อีกครั้งหนึ่ง แม้จะไม่ใหญ่และเห็นชัดเท่ากับทั้งสามครั้งที่ Steve ได้กล่าวถึง แต่ว่าก็มีความสำคัญมากทีเดียว นั่นคือ การเปลี่ยนแปลงภายในตระกูล Windows จากพวกลูกหลานของ Windows 95 (95/98/98SE/ME) ไปเป็นพวกตระกูล NT (NT/2000/XP/....) ซึ่งทำให้ Windows มีสเถียรภาพและประสิทธิภาพเพิ่มขึ้นอย่างมาก*

ผมไม่ค่อยมีความเห็นเท่าไหร่กับ Office 2004 เพราะว่ายังไม่ค่อยได้ใช้เท่าไหร่นัก (ผมไม่ค่อยได้ใช้ Office อยู่แล้ว) แต่ว่าโดยส่วนตัวแล้วผมค่อนข้าง excite พอสมควรกับการประกาศ Maya Unlimited บน OS X เพราะว่านี่คือสิ่งที่หลายคนถามหา สำหรับการทำงาน 3D graphics และ animation

ในฐานะ computer scientist ที่มีความสนใจ scientific simulation application เป็นพิเศษ ผม impress มากกับโปรแกรม Orbit โดยเฉพาะเมื่อคิดว่า โปรแกรมแบบนี้ เมื่อก่อนต้องใช้ Supercomputer ในการรันเลยทีเดียว และตามที่ผู้พัฒนาโปรแกรมนี้ได้บอกว่า ใช้เวลาประมาณ 3 เดือน โดยใช้ Xcode และ PowerBook G4 ในการพัฒนา





2. OS X 10.4 Tiger Preview

เมื่อตอนที่ Steve ประกาศ Panther ใน WWDC03 นั้น เขาได้ประกาศว่า Panther จะมี feature ใหม่ๆ กว่า 100 features และได้ demo บางอย่างให้บรรดานักพัฒนาดูในระหว่าง keynote แต่ว่าเมื่อ Panther ออกมาจริงๆ นั้น ปรากฏว่ามีถึงกว่า 150 ด้วยกัน และได้ทำให้ Mac OS X เปลี่ยนไปพอสมควร ในหลายๆ เรื่อง และวันนี้ Steve ได้ประกาศ OS X ตัวใหม่ เจ้าเสือโคร่ง Tiger ซึ่งเป็นตัวที่ 5 ในครอบครัวเสือ OS X หลังจาก Cheetah, Puma, Jaguar และ Panther ที่จะมี feature ใหม่ๆ อีกว่า 150 features! (นึกไม่ออกเหมือนกัน ว่าตอนที่ออกมาจริงๆ จะมีกี่ features กันแน่) โดย Steve ประกาศว่า Tiger จะออกอาละวาดในตลาดในช่วงต้นปี 2005 แต่ว่าตอนนี้ เรามาไล่แกะกันดูทีละ feature ที่ Steve เอามาอวดในงานกันเลยครับ

2.1 UNIX



[Image: UNIX improvements for Tiger, courtesy to Apple Computer, Inc]

อย่างที่ทราบกันเป็นอย่างดี ว่า Mac OS X นั้น มี core ของระบบเป็น BSD ซึ่งเป็น UNIX-based โดย Tiger จะได้รับการปรับปรุงในส่วนตัว UNIX ภายในพอสมควร เริ่มจากการใช้ kernel ที่มีรากฐานมาจาก FreeBSD 5.x ซึ่งมีความสามารถสูงขึ้นมากในหลายๆ ส่วน นอกจากนี้ Tiger ยังสนับสนุนการทำงานระดับ 64 bit ซึ่งประกอบด้วย 64 bit virtual memory access สำหรับ process ต่างๆ 64 bit system library, LP64 ใน GCC compiler และยังสามารถที่จะใช้ 32 bit โปรแกรมได้ ซึ่งการสนับสนุน 64 bit นี้ ทำให้แต่ละ



โปรแกรมสามารถใช้หน่วยความจำได้มากกว่า 32 bit มากทีเดียว ซึ่งเหมาะกับโปรแกรมที่ต้องการใช้หน่วยความจำมหาศาล เช่นการตกแต่งภาพขนาดใหญ่ หรือการวิเคราะห์ข้อมูลทางพันธุศาสตร์ (DNA) เป็นต้น



[Image: 64-bit, courtesy to Apple Computer, Inc]

นอกจากนี้ ยังมี Fine grain locking (SMP) ที่ให้ CPU สองตัวสามารถเข้าถึงส่วนต่างกันของ kernel ได้ในเวลาเดียวกัน ซึ่งมีผลสำคัญมากใน file serving และมี Access Control Lists (ACLs) ที่ให้ผู้ดูแลระบบสามารถจัดการจำกัด permission ต่างๆ ได้ในลักษณะ user-by-user แทนที่จะใช้ลักษณะ UNIX groups และได้รับการ built-in Xgrid เข้าไปอีกด้วย ส่วนรายละเอียดปลีกย่อย ก็คือการ support HFS+ ที่ดีขึ้น โดยคำสั่ง UNIX จะสามารถจัดการกับ resource fork และ metadata ต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง

2.2 Working with Windows

อย่างไรก็ตาม โลกนี้ก็ยังถูกครองโดย Windows และ Mac OS X Tiger ได้ปรับปรุงหลายอย่าง เพื่อให้เป็นประชาชนที่ดียิ่งขึ้นใน Windows world (ซึ่งทำให้ผู้ใช้ mac น่าจะเจอปัญหาน้อยลง เวลาต้องติดต่อเชื่อม หรือทำงานร่วมกับเครื่องที่เป็น Windows) เช่น การปรับปรุงประสิทธิภาพของ SMB (Samba) protocol ที่เป็น protocol หลักที่ใช้ในการติดต่อกับ Windows, การสนับสนุน SMB home directory, Kerberos และ NTLMv2 ซึ่งเป็น Network authentication protocol, HTML e-mail composition และการสนับสนุนการอ่าน table ของ Microsoft Word ในโปรแกรม TextEdit

2.3 Spotlight



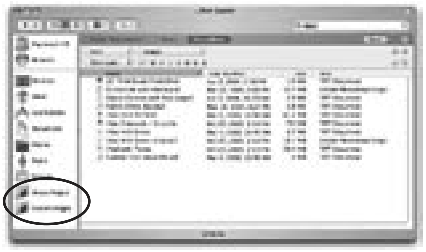
[Image: Spotlight Search Technology, courtesy to Apple Computer, Inc]

นี่คือ feature ที่เป็นจุดขายหลักอย่างหนึ่งของ Tiger เลยทีเดียว ตอนที่ผมนั่งดู keynote ผ่าน internet ผมอดหัวเราะไม่ได้ ตอนที่ Steve พูดแซว Microsoft ว่า "Another guy has been talking about it, we have been doing it." เพราะว่านี่คือสิ่งที่ Microsoft โฆษณาเหลือเกินว่าจะอยู่ใน Windows version ถัดไป นั่นคือ Longhorn

แม้ว่าจากความเข้าใจของผมแล้ว วิธีการในการค้นข้อมูลใน Tiger กับ Longhorn จะค่อนข้างต่างกัน แต่ว่าผลลัพธ์สำหรับผู้ใช้แล้ว ไม่มีความแตกต่างกันเท่าไหร่นัก อาจจะบอกได้ว่าเหมือนกันเลยด้วยซ้ำไป และเท่าที่เห็นแล้ว นี่เป็น feature ที่คิดว่าดีทีเดียว (แต่ว่าไม่แน่ใจว่าจะเสียเวลากับการ indexing metadata เท่าไหร่)

เรามาดูกัน โดยเริ่มจากโปรแกรม ที่ได้รับการเพิ่ม Spotlight เข้าไปกันก่อน

Spotlight ใน Tiger นี้ จะคล้ายๆ กับ search feature ใน iTunes แต่ว่าได้รับการเพิ่มเติมให้สามารถใช้งานได้ในหลายโปรแกรมมากขึ้น นั่นคือ ได้รับการ integrate เป็นส่วนหนึ่งของระบบ Mac OS X เลย ในหลาย applications ยังมีความสามารถของ Smart Folder ในแบบ iTunes หรือ iPhoto (แต่ว่าที่ๆ ผมใช้ feature นี้บ่อยที่สุด ดันเป็น Xcode) อีกด้วย เช่น สำหรับ Finder นั้น ผู้ใช้สามารถสร้าง smart folder ได้โดยการใช้ Spotlight เช่น ถ้า search หาไฟล์ที่เป็น presentation ที่ได้รับการเปิดในช่วง 1 สัปดาห์หลังสุด เมื่อเราเจอแล้ว เราสามารถที่จะ save search result นั้นไว้ใน smart folder ใน Finder ได้เลย ซึ่งแสดงใน folder ที่ทำเครื่องหมายในภาพ



[Image: Spotlight Search in Finder (with Smart Folder), courtesy to Apple Computer, Inc]

ใน concept นี้ยังมีในโปรแกรมอื่นๆ เช่น Address Book อีกด้วย เช่น ผู้ใช้สามารถสร้าง smart folder ที่เก็บรายชื่อคนตามวันเกิดที่กำลังจะมาถึงในอีกหนึ่งสัปดาห์อีกด้วย

ส่วนในโปรแกรม Mail ก็เช่นกัน สามารถสร้าง smart folder เพื่อเก็บผลที่ได้จากการค้นจาก Spotlight เช่นเดียวกัน เช่น เก็บเมล์จากการค้นหาเมล์ที่มีคำว่า conference และส่งมาภายในหนึ่งสัปหาห์ เป็นต้น

และในส่วนของ System Preferences นั้น ก็ได้รับการเพิ่ม Spotlight เข้าไปเช่นกัน โดยมี Spotlight search field เข้าไปแทนที่ customizable bar และยังสามารถ search ในลักษณะ categorize ได้อีกด้วย เช่นคนที่คุ้นเคยกับคำว่า wallpaper สามารถพิมพ์คำว่า wallpaper และ Spotlight จะพาไปยัง Desktop picture หรือว่าค้น wifi (Wi-Fi) หรือ 802.11 และ Spotlight จะพาไปยัง Airport configuration เป็นต้น



[Image: Spotlight Search in System Preferences, courtesy to Apple Computer, Inc]

นอกจากนี้ Spotlight ยังทำงานในระดับ System Wide อีกด้วย นั่นคือ การหาทั้งระบบ โดยไม่จำเป็นต้องเรียกแต่ละโปรแกรมขึ้นมาเพื่อหาสิ่งที่ต้องการ ไม่ว่าจะเป็นอีเมล์ใน Mail หรือว่า Address Book หรือว่าเพลง ฯลฯ โดยการใช้ search ที่อยู่ใน menu bar ของ Tiger เพียงแค่พิมพ์คำที่ต้องการลงใน Spotlight search ใน menu bar เท่านั้น Tiger ก็จะทำการค้นหาสิ่งที่เกี่ยวข้องให้โดยอัตโนมัติ ไม่ว่าข้อมูลนั้นจะเป็นของโปรแกรมไหนก็ตาม

สำหรับเทคโนโลยีของ Spotlight ก็คือ การค้นหา metadata ในไฟล์ต่างๆ และเมื่อเรา search โดยการพิมพ์ลงไปใน search field นั้น Tiger จะไปค้นหาใน metadata และดึงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ search query ที่เราต้องการออกมาได้ เช่น เราต้องการ search หาภาพยนต์ที่สร้างโดยบริษัท Pixar ใน Finder เราก็สามารถทำได้โดยการพิมพ์ Pixar ลงไปใน search field เท่านั้นเอง ไฟล์ที่มี metadata ที่มีข้อความ Pixar ก็จะถูกค้นหาพบ โดยที่ไม่จำเป็นต้องมีคำว่า Pixar ในชื่อไฟล์แต่อย่างใด (Finder ของ Panther ทำได้เพียงแค่หาชื่อไฟล์เท่านั้น)



[Image: How Spotlight Works, courtesy to Apple Computer, Inc]

ทั้งนี้ ไม่ใช่ว่า Tiger จะสามารถดึง metadata ออกมาจากไฟล์ได้ทุกประเภท โดยประเภทไฟล์ที่ Tiger สามารถดึง metadata ออกมาได้ ตลอดจนรายละเอียดคร่าวๆ เกี่ยวกับเทคโนโลยีที่ Tiger ใช้ใน Spotlight นี้ สามารถอ่านเพิ่มเติมได้จาก website ในข้อมูลเพิ่มเติม ข้างล่างนี้ อย่างไรก็ตาม ประเภทของไฟล์ที่เป็นที่ใช้กันอย่างแพร่หลายนั้น น่าจะได้รับการ support แน่นอน

ความเห็นส่วนตัว: สั้นๆ ง่ายๆ สำหรับความเห็นส่วนตัวของผม หลังจากที่เห็น Spotlight ก็คือ เทคโนโลยีตัวนี้ มีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนลักษณะการใช้คอมพิวเตอร์ของผู้ใช้หลายคนไปเลยทีเดียว หลังจากที่ Finder มี fast search ในตัวนั้น ผมพบว่านี่เป็น feature อย่างหนึ่ง ที่ผมใช้บ่อยที่สุด รองลงมาจาก Expose' เพราะว่าเนื่องจากผมมีเอกสารจำนวนมากมายมหาศาลใน harddisk และการค้นหาสิ่งที่ผมต้องการได้อย่างรวดเร็ว เป็นอะไรที่สำคัญ และช่วยผมได้มาก แต่ว่าอย่างไรก็ตาม fast search ใน Finder ของ Panther นั้น สามารถหาได้จากชื่อไฟล์เท่านั้น และผมยังคงต้องเปิดหลายโปรแกรมเพื่อหาสิ่งที่ผมต้องการจาก keyword เดียวกันอยู่ดี (เช่น ผม search เกี่ยวกับ conference หนึ่งที่ผมจะไป โดยใช้ชื่อ conference นั้น ผมต้องเปิดทั้ง Mail ทั้ง Finder เพื่อหาเอกสารที่เกี่ยวข้อง และไม่พอยังอาจจะต้องเปิด PDF หลายไฟล์อีกด้วย และเท่าที่เห็นจาก Demo ของ Steve นั้น เหมือนกับว่า Spotlight จะทำการ index contents จาก PDF ด้วย ซึ่งน่าจะทำให้ชีวิตของผม และอีกหลายคนง่ายขึ้นอีกเยอะ

2.4 H.264/AVC



[Image: H.264, courtesy to Apple Computer, Inc]

H.264/AVC (Advanced Video Coding) เป็นเทคโนโลยีมาตรฐานใหม่ สำหรับภาพยนต์ ซึ่งรู้จักกันในอีกชื่อหนึ่งว่า MPEG-4 Part 10 ซึ่งเทคโนโลยีนี้ จะเป็นมาตรฐานในงานด้าน Video ในอนาคต โดยจุดเด่นคือ ความสามารถด้านการบีบอัดข้อมูลที่มากขึ้น ทำให้ได้ภาพที่คมชัดขึ้นในขนาดไฟล์ (data rates หรือ bit rates) ที่เท่าเดิม และยังสามารถ scale ได้ตั้งแต่การเล่นภาพเคลื่อนไหวในโทรศัพท์มือถือ หรืออุปกรณ์พกพาต่างๆ เช่น PDA ไปจนถึงงาน High-Definition (HD) video โดย Tiger จะใช้เทคโนโลยีตัวนี้ในระบบ Quicktime ซึ่งส่งผลให้โปรแกรมต่างๆ ที่ใช้ Quicktime เทคโนโลยี เช่น iChat, Final Cut Pro HD ได้ภาพที่มีคุณภาพมากขึ้น คมชัดขึ้นอีกด้วย

2.5 Safari



[Image: Safari RSS, courtesy to Apple Computer, Inc]

สำหรับ feature ใหม่ของ Safari ที่จะมาพร้อมกับ Tiger ที่เป็นที่จับตามองกันมาก ก็คือ RSS (Really Simple Syndication) ซึ่งเป็นระบบการนำเสนอข่าวสาร (news feeds) แบบใหม่ ที่เป็นที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน เพราะว่าเป็นการเสนอข่าวแบบเนื้อล้วนๆ ไม่มีโฆษณามากวนใจ และในรูปแบบที่เรียบง่ายที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ และนี่เป็นรูปแบบที่ website ส่วนมากที่เสนอข่าวสาร ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของบทความ, ข่าวพาดหัว, web logs (blog) ก็ตาม ตัวอย่างของ website เหล่านี้ก็เช่น Hot News ของ Apple เอง, BBC, Business Week, New York Times, Washington Post, Yahoo!, ESPN, National Geography และอื่นๆ อีกมากมาย (เช่น ในรูปนี้แสดง news site สุดโปรดของผม คือ Slashdot (www.slashdot.org) ที่มี slogan ว่า News for Nerd, Stuff that matters.) สำหรับ Safari ตัวใหม่นี้ เมื่อเข้าไปยัง web ที่มี RSS feeds แล้ว จะทำการ detect เอง และแสดงคำว่า RSS ในส่วนของ address field เมื่อพบ RSS feeds



[Image: Safari RSS, courtesy to Apple Computer, Inc]

นอกจากนี้ยังมี RSS search ซึ่งทำการค้นหา RSS sites คล้ายๆ กับ Google search ที่อยู่ใน Safari รุ่นปัจจุบัน แต่ว่า RSS search นั้นจะทำการค้นหา RSS feeds ซึ่งโดยมากจะเป็นข่าวล่าสุด ที่ยังไม่มีใน Google database แต่อย่างใด เนื่องจากโดยปกติแล้ว กว่าที่สิ่งที่อยู่ใน website ต่างๆ จะถูกค้นหา และ indexed โดย Google นั้น จะใช้เวลาหลายวัน หรือว่ามากกว่าหนึ่งสัปดาห์ การค้นหา RSS feeds ล่าสุดนั้น จึงช่วยได้อย่างมาก ในการค้นหาข่าวสารล่าสุด จาก website ที่มี RSS feeds นอกจากนี้ ยังมี Personal Clipping Service feature ซึ่งคล้ายๆ กับ smart folder สำหรับ RSS อีกด้วย โดยเมื่อเราค้นหาจาก RSS search โดยใช้ keyword บางอย่าง และได้ผลแล้ว เราสามารถที่จะเก็บผลลัพธ์ที่เกี่ยวข้องกับ keyword นั้นๆ ไว้ได้ และ Safari RSS จะทำการ update RSS bookmarks เหล่านี้โดยอัตโนมัติเมื่อมีข่าวสารใหม่ๆ เกี่ยวกับ keyword ที่เราค้นหาไป นอกจากนั้น เรายังสามารถที่จะเรียงลำดับข่าวเหล่านี้ โดยเรียงลำดับจากวันที่ เรียงลำดับจากพาดหัวข่าว เรียงลำดับจากแหล่ง และกำหนดขนาดที่จะให้ Safari แสดงผลได้อีกด้วย Safari RSS นี้สามารถเข้ากันได้กับ RSS 0.9, RSS 1.0, RSS 2.0 และ Atom protocol. สำหรับ features อื่นๆ ที่จะมีใน Safari ตัวใหม่นี้ ก็มี Private Browsing ที่จะกำหนดให้ Safari ไม่เก็บ record การเข้าชม web ต่างๆ ตลอดจนข้อมูลต่างๆ ที่เราใส่เข้าไปในระหว่างการท่อง internet ซึ่งเป็นความสามารถที่หลายคนถามหา เนื่องจากต้องการความเป็นส่วนตัวในการท่อง internet และกลัวเรื่องข้อมูลส่วนตัวบางอย่างที่ถูกเก็บไว้ใน Safari จะโดนขโมยไป เป็นต้น



[Image: Safari Private Browsing, courtesy to Apple Computer, Inc]

นอกจากนี้ Save Web Pages ยังได้รับการปรับปรุงใหม่ โดยจากข้อมูลใน Apple website นั้น เราจะสามารถเก็บรูปภาพในหน้า web ต่างๆ ได้ด้วย ซึ่งนี่เป็น feature ที่ Safari ตัวเก่าขาดไป และมีคนบ่นมากพอสมควร (ดังที่เราจะเห็นได้บ่อยๆ ใน web forum เกี่ยวกับ Mac ทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นที่ macdd.com, ที่ freemac.net หรือว่าที่ pantip.com หรือว่าแม้กระทั่งหลายแห่งในต่างประเทศก็ตาม)

สุดท้าย ก็คือ Bookmarks search ที่ให้เราค้นหา website ต่างๆ ใน bookmarks ของตัวเองได้ เช่นค้นหาจาก title จาก URL จาก domain name หรือว่าจากข้อมูลอื่นๆ ที่ถูกเก็บไว้ใน bookmarks

***ความเห็นส่วนตัว:** ในทั้งหมดนี้ feature ที่ผมเห็นว่าน่าสนใจที่สุด ก็คือ RSS ทั้งนี้เนื่องจากผมเป็นคนที่วันๆ อ่าน website ที่มี RSS feeds บ่อยมาก (โดยเฉพาะ Slashdot) และผมต้องการที่จะอ่านข่าว ไม่ต้องการดูโฆษณาต่างๆ แต่อย่างใด ดังนั้น การที่มี RSS integration ใน Safari นั้น ตลอดจน RSS search และ personal clipping นั้น คงจะทำให้การอ่านข่าวสารพวกนั้น ง่ายขึ้น และดีขึ้นพอสมควร แต่ว่าอย่างไรก็ตาม ผมไม่อยากที่จะมองโลกในแง่ดีเกินไปนัก ก็คงต้องรอดูตอนที่ Tiger ออกมาจริงๆ ก่อน ว่า RSS ใน Safari ตัวนี้ จะทำได้ดีแค่ไหน feature ต่างๆ โดยเฉพาะ personal clipping จะสมราคาคุยหรือเปล่า และจะเปลี่ยนการเล่น internet ของผมไปแค่ไหน ส่วน feature อื่นๆ เช่น Private Browsing นั้น คงทำให้หลายๆ คนนอนหลับอย่างเป็นสุขกันมากขึ้น ไม่ต้องกลัวประวัติการท่อง internet ตลอดจนข้อมูลต่างๆ ที่อาจจะเป็นอันตรายต่อเรา จะถูกค้นพบโดยคนอื่นที่ใช้เครื่องเดียวกัน*

2.6 Core Image & Core Video



[Image: Core Image, courtesy to Apple Computer, Inc]

ตัวนี้เป็นเทคโนโลยี สำหรับนักพัฒนาโดยตรง แต่ว่าอย่างไรก็ตาม ผู้ใช้ทั่วไปในฐานะผู้บริโภคผลงานของนักพัฒนาทั้งหลาย จะได้ประโยชน์ด้วยอย่างแน่นอน โดยเทคโนโลยีตัวนี้ เป็นเทคโนโลยีลักษณะเดียวกับโปรแกรม Motion จาก Apple เอง เช่นเดียวกับใน Mac OS X รุ่นก่อนๆ ที่ได้มีการ integrate เทคโนโลยีทางด้าน Audio (ที่ชื่อว่า Core Audio) เข้าไปในระบบ ใน Tiger นี้จะมีเทคโนโลยีใหม่ แต่ว่าจะเป็นทาง image processing โดยอาศัย Graphics Processing Unit (GPU) แทนที่จะเป็น CPU ซึ่งจนถึงทุกวันนี้ การทำงานกับ GPU นั้น ทำได้ค่อนข้างยาก เนื่องจากต้องมีความรู้อย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับการทำงานระดับ pixel-level และ GPU

Core Image จะเข้ามาเป็นตัวกลาง ในระหว่างนักพัฒนา และ GPU ในรูปของชุดเครื่องมือในการพัฒนาโปรแกรม เช่นเดียวกับ Core Audio ซึ่งจะทำให้นักพัฒนาสามารถพัฒนาโปรแกรมที่ทำงานด้าน image processing filter และ effect ต่างๆ ได้ง่ายขึ้น และการทำงานของ Core Image นี้ ใช้ floating point calculation ซึ่งให้ผลที่แม่นยำในระดับ pixel และมี Realtime filters กว่า 100 filters

นอกจากนี้ยังมี Extensible Image Units ที่ใช้สถาปัตยกรรมแบบ plug-in สำหรับการเข้าถึง filters และ effects ต่างๆ และ Image Units เหล่านี้ สามารถใช้งานร่วมกันได้ระหว่างหลายโปรแกรม ทำให้นักพัฒนาเสียเวลาน้อยลงกับการ port filters และ effects ต่างๆ ระหว่างโปรแกรม ในระหว่าง Keynote นี้ Phil Schiller ได้แสดงความสามารถบางอย่างของ Core Image โดยโปรแกรมง่ายๆ ชื่อ Fun House (ที่ Phil บอกว่านักพัฒนาหนึ่งคนจะใช้เวลาในการพัฒนาประมาณ 1 สัปดาห์) ที่โชว์ realtime effects และ filters ต่างๆ ที่อยู่ใน Core Image ที่นักพัฒนาสามารถนำไปใช้ในโปรแกรมของตัวเองได้เลย และการ apply filters และ effects เหล่านี้เป็นลักษณะ non-destructive อีกด้วย และเนื่องจาก Core Image นี้ ใช้ Quartz Extreme ซึ่งเป็นเทคโนโลยีในการแสดงผลของ OS X ดังนั้น filters และ effects ต่างๆ จึงสามารถทำงานได้กับทุกอย่าง ไม่เพียงแต่ images เท่านั้น แต่ว่ารวมถึง text อีกด้วย



นอกจากนี้ Phil ยังได้ใช้โปรแกรม Fun House ดังกล่าว แสดงความสามารถของ realtime filters และ effects ต่างๆ กับ video โดยใช้ Core Image & Core Video ได้เช่นเดียวกับภาพนิ่ง โดยทำงานในลักษณะสะพานเชื่อมระหว่าง Quicktime และ GPU ซึ่งผู้ใช้โปรแกรมสามารถใช้ filters ต่างๆ และ effects ต่างๆ ใน video ในระดับ realtime ได้เช่นเดียวกับ image

ตอนสุดท้ายของ keynote เกี่ยวกับเรื่องนี้ Steve ยังได้บอก (ไม่แน่ใจว่า serious แค่ไหน) ว่า "อยากให้ Adobe เอาเทคโนโลยีนี้ไปใช้ใน Photoshop เพื่อที่ Photoshop บน Mac จะได้เจ๋งกว่า version อื่นๆ แบบไม่ติดฝุ่น"

***ความเห็นส่วนตัว:** จากมุมมองของคนเขียนโปรแกรมคนหนึ่งแล้ว ผมมองเทคโนโลยีตัวนี้อย่างสองจิตสองใจ นั่นคือ ผมไม่แน่ใจถึงเรื่องคุณภาพของ filter และ effect ต่างๆ ว่าจะได้คุณภาพเพียงพอ สำหรับงานระดับ professional ที่ทุก pixel มีความสำคัญทั้งหมด และมีประสิทธิภาพเพียงพอ ที่จะจัดการกับภาพใหญ่ๆ ขนาดหลายร้อย MB หรือว่าถึงขนาด GB ได้หรือเปล่า มีคนที่เข้าฟัง session เกี่ยวกับเรื่อง Core Image และ Core Video ใน WWDC แล้วมาเขียนบอกว่า ท่าทางจะมี limitation บางอย่างที่ไม่เหมาะกับงานลักษณะนั้น แต่ว่าทั้งนี้ก็ต้องคอยดูกันต่อไป เนื่องจากอีกนาน กว่าเทคโนโลยีนี้จะออกมาจริงๆ และเราจะเห็นกันมากกว่านี้ ว่าเทคโนโลยีตัวนี้ มีความสามารถและประสิทธิภาพมากขึ้นขนาดจะทำให้ Adobe เอาไปใช้ใน Mac Photoshop จริงๆ หรือเปล่า (แต่ผมว่าไม่หรอก เพราะว่ามันยังมีเหตุผลอื่นอีกเยอะ เช่น ต้องการ maintain code-base ระหว่าง 2 platforms ให้เหมือนกัน เป็นต้น) แต่ว่าสำหรับการพัฒนาโปรแกรมทั่วไป ที่ไม่ต้องรองรับงานระดับนั้นแล้ว ผมมองว่าเป็นเทคโนโลยีที่ดีมากทีเดียว เพราะว่าจะทำให้คนที่ต้องการพัฒนาโปรแกรมสำหรับงาน image และงาน video สามารถ focus ได้อย่างเต็มที่กับการ design และการสร้างโปรแกรม โดยไม่*

ต้องยุ่งเรื่อง image processing ซึ่งต้องอาศัยความรู้ทั้งทางคณิตศาสตร์และ computer science อย่างมาก ซึ่งน่าจะทำให้มีโปรแกรมทาง image processing and video editing ระดับเบื้องต้น และสำหรับคนทั่วไปที่ไม่ใช่ creative professional ออกมาเยอะทีเดียว

2.7 .Mac & Sync (Synchronization)



[Image: .Mac Sync, courtesy to Apple Computer, Inc]

Tiger จะมี sync engine built-in ซึ่งจะมี sync service ที่ integrated กับระบบ และจะทำงานได้กับ .Mac อย่างสมบูรณ์แบบ โดยใน Tiger จะมี .Mac preference panel ที่ผู้ใช้สามารถเลือกได้ โดยใช้เพียง checkbox ว่าจะทำการ sync ข้อมูลจากโปรแกรมไหนบ้าง ซึ่ง data ที่ได้รับการ sync ไปยัง .Mac นี้ ผู้ใช้สามารถที่จะ download/restore ได้จาก Mac เครื่องอื่น ทำให้เหมาะกับผู้ใช้ที่มี Mac หลายเครื่อง นอกจากนี้ Tiger ยังมีระบบ background automatic sync ที่คอย sync data ระหว่างเครื่องกับ .Mac อีกด้วย นอกจากนี้ Apple ยังได้แจก Sync engine SDK (Software Development Kit) ให้กับนักพัฒนาโปรแกรม เพื่อพัฒนาโปรแกรมที่สามารถใช้เทคโนโลยี Sync ตัวใหม่นี้ โดยไม่จำเป็นต้องมี .Mac อีกด้วย

ความเห็นส่วนตัว: เท่าที่ฟังๆ อ่านๆ มาบ้าง น่าจะเป็น SDK ที่ทำให้การพัฒนาโปรแกรมที่ต้องการ synchronization ง่ายขึ้น และมีประสิทธิภาพมากขึ้นพอสมควร แต่ว่าก็เหมือน Core Image นี่คือเรื่องที่ยังต้องรอดูกันต่อไป

2.8 Dashboard



[Image: Dashboard, courtesy to Apple Computer, Inc]

Steve เรียก Dashboard ว่า "Expose' for Widgets" ซึ่ง Widgets ก็คือ สำหรับโปรแกรมเล็กๆ ซึ่งเป็นโปรแกรมในลักษณะช่วยการทำงานเสียมากกว่าที่เป็นโปรแกรมเต็มรูปแบบ เช่น เครื่องคิดเลข ปฏิทิน นาฬิกา ตัวควบคุมเพลง ฯลฯ โดยใน Dashboard นั้น โปรแกรมเหล่านี้จะทำงานในฉากหลัง และไม่รบกวนพื้นที่ใน Dock และบน Desktop แต่อย่างใด และเมื่อผู้ใช้กดปุ่มเพียงปุ่มเดียว (ค่าโดยปริยายคือ F12) โปรแกรม Widgets เหล่านี้ก็จะแสดงตัวเองออกมาให้เราได้เลือกใช้ (โดยมี Ripple effect ด้วย) และเมื่อกดปุ่มเดิม Widgets เหล่านี้ก็จะกลับไปอยู่ใน background mode ตามเดิม (คือ ผู้ใช้มองไม่เห็น) โดย Dashboard และ Widgets นี้ ใช้เทคโนโลยี WebKit และ Javascript ในการพัฒนา และใช้เทคโนโลยี Core Image ในการทำรูปลักษณ์และ animation โดย Apple ได้แจก SDK ให้กับบรรดานักพัฒนาโปรแกรมด้วย



ความเห็นส่วนตัว: เป็นที่ถกเถียงกันมากมายสำหรับ Dashboard นี้ ว่าลอกโปรแกรม Konfabulator มา ซึ่งมีทั้งคนเห็นด้วย และคนที่ว่า Konfabulator จริงๆ แล้วมาจากไอเดียที่ Apple มีมานานแล้ว สำหรับตัวผมเอง ประเด็นนี้ผมไม่ขอออกความเห็นเกี่ยวกับเรื่องนี้ในบทความนี้ เพียงแต่ผมเห็นว่า ไม่ใช่เรื่องใหม่เลย สำหรับแนวคิดที่จะให้มีโปรแกรมเล็กๆ ที่ทำงานเล็กๆ น้อยๆ จิปาถะเช่น เครื่องคิดเลข ปฏิทิน นาฬิกา ฯลฯ อยู่บน desktop (จริงๆ Windows ก็มีเคยมีแนวความคิดที่คล้ายๆ กัน คือ Active Desktop) แต่ว่า Dashboard มีหน้าตาคล้ายกับ Konfabulator มากจริงๆ แต่ว่าใครลอกใคร ไอเดียใครเริ่มก่อน อย่างที่บอก ผมจะไม่ออกความเห็น และเป็นเรื่องของแต่ละบุคคลจะมอง อย่างไรก็ตาม ผมชอบไอเดียเรื่องการใช้เทคโนโลยี Expose' กับ Widgets เหล่านั้น เพื่อให้ปรากฏเฉพาะเวลาที่ต้องการ โดยการใช้ปุ่มเดียว

2.8 Automator



[Image: Automator, courtesy to Apple Computer, Inc]

นี่เป็นโปรแกรมที่น่าสนใจมากทีเดียว Automator คือโปรแกรมที่ช่วยในการสร้าง workflow สำหรับงานที่เป็น repetitive หรือว่าซ้ำไปซ้ำมา เช่น ถ้าเราต้องการ download ภาพทุกภาพจาก online photo gallery และให้ import เข้าไปใน iPhoto ที่จนถึงทุกวันนี้ ต้องทำเองค่อยๆ มา download ทีละภาพ หรือว่าเราต้องการค้นหาไฟล์ที่มีชื่อขึ้นต้นหรือลงท้ายด้วยอะไรสักอย่าง (เช่น ไฟล์ข้อมูลบางอย่าง) และทำการ upload ขึ้นไปใน FTP server เป็นต้น ซึ่งเมื่อก่อนคงต้องทำเอง หรือไม่ก็ทำได้โดยการเขียน script (ไม่ว่าจะเป็น shell script ใน Terminal หรือว่า AppleScript ก็ตาม) แต่ว่า Automator จะเปลี่ยนแปลงจุดนี้ โดยผู้ใช้สามารถที่จะ "สร้าง" workflow ดังกล่าวได้โดยการ drag & drop เท่านั้น โดยสามารถที่จะทำงานร่วมกับโปรแกรมต่างๆ ได้ เช่น โปรแกรมในชุด iLife, Safari, iCal ฯลฯ และผู้พัฒนาโปรแกรมสามารถสร้างโปรแกรมของตนเองให้ทำงานกับ Automator ได้อีกด้วย (ซึ่งไม่ใช่เรื่องแปลกใหม่แต่อย่างใด เพราะว่าทุกวันนี้ เราก็สามารถสร้างโปรแกรมให้มีความสามารถ AppleScript ได้อยู่แล้ว) โดยในช่วง Keynote นี้ Steve ได้เชิญ Sal Soghoian ซึ่งเป็น Product Manager ของ AppleScript ขึ้นมาแสดงการทำงานตัวอย่างของ Automator โดย download ภาพที่ถูก linked ไปจาก website ที่อยู่บน .Mac และ import ภาพพวกนั้นเข้ามาใน iPhoto โดยลบ original copy ทิ้ง (เนื่องจาก iPhoto จะเก็บ copy ของตัวเองไว้) และทำการสร้าง DVD slideshow และใช้ iDVD ในการ burn



slideshow นั้นลงแผ่น ซึ่งงานที่ว่านี้ ถ้าทำเองด้วยมือ ก็สามารถทำได้ แต่ว่าถ้าต้องทำหลายๆ ครั้งเข้า ก็เป็นอะไรที่น่าเบื่อ และถ้าสามารถสร้างโปรแกรมง่ายๆ เพื่อทำงานนี้ได้อย่างอัตโนมัติ ก็คงจะดีไม่น้อย และจาก Keynote นี้ Automator สามารถทำงานนี้ได้อย่างดี

นอกจากนั้น เรายังสามารถเก็บ workflow เหล่านี้ไว้ได้ สำหรับการใช้ครั้งต่อไป เหมือนกับเป็นโปรแกรมหนึ่งได้อีกด้วย (จริงๆ แล้ว จากความเข้าใจของผม มันก็คือ AppleScript ตัวหนึ่งนั่นเอง ไม่รู้ว่าผมเข้าใจถูกหรือเปล่า) และเช่นเดียวกับ Core Image และ Sync .. Apple ได้แจก SDK ให้กับบรรดานักพัฒนาโปรแกรมเพื่อ

ความเห็นส่วนตัว: ถ้าความเข้าใจของผมถูกต้อง นี่คือการเขียน AppleScript โดยใช้การ drag & drop ซึ่งจะลดงานหนักในการเรียนภาษา Apple Script ไปมากทีเดียว ภาษา

AppleScript แม้ว่าจะเป็นภาษาที่ง่ายและผู้ใช้ทั่วไปสามารถเรียนรู้ได้อย่างไม่ต้องใช้เวลานานมากนัก แต่ว่า มันก็ยังมี feeling ของ "การเขียนโปรแกรม" อยู่ ที่ผู้ใช้หลายคน จะรู้สึกว่าเป็นเรื่องไกลตัว และเลือกที่จะทำงานซ้ำไปซ้ำมา เหมือนๆ เดิม มากกว่าที่จะเขียน AppleScript เพื่อ automate งานเหล่านั้น แม้ว่าจากความรู้สึกของผมแล้ว Automator จะไม่มีทางมาแทนการเขียน script จริงๆ ไม่ว่าจะเป็น shell script หรือว่า AppleScript ได้ (เพราะว่ามันไม่น่าจะมีความยืดหยุ่นเพียงพอ เมื่อเทียบกับการเขียน AppleScript จริงๆ) มันก็เป็นทางเลือกหนึ่ง สำหรับ automate scripting ที่น่าสนใจ ใช้เวลาเรียนรู้น้อย และคงจะทำให้คนสร้าง script ที่น่าสนใจ เพื่อช่วยในการทำงานหลายๆ อย่าง ออกมาได้มากขึ้น และรวดเร็วขึ้น ผมเคยคิดว่าจะเขียนบทความเรื่องการเขียน script เบื้องต้นเพื่อการ automate workflow ง่ายๆ ใน AppleScript นี่ เลยต้องหยุดความคิดไว้ก่อน :-)

2.9 iChat AV



[Image: iChat AV, courtesy to Apple Computer, Inc]

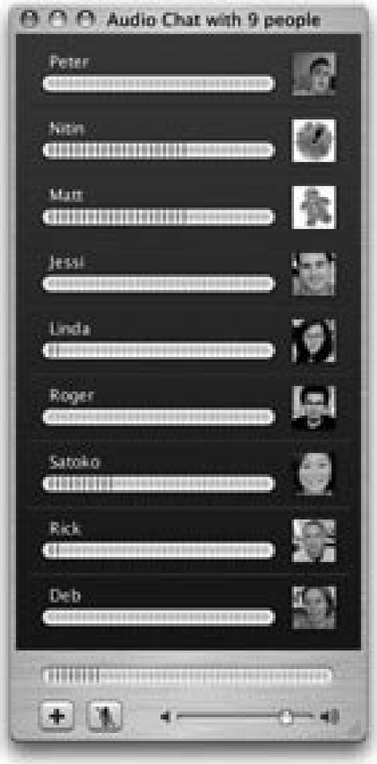
Tiger จะมาพร้อมกับเวอร์ชั่นใหม่ของ iChat AV ที่ได้รับการพัฒนาเพิ่มเติมจากเวอร์ชั่นเดิม โดยการใช้เทคโนโลยีมาตรฐาน H.264 ในเรื่องการบีบอัดภาพ ทำให้ได้คุณภาพของ video chat ที่ดีขึ้น คมชัดขึ้นอย่างมาก ดังภาพ



นอกจากนี้ iChat AV ยังได้เพิ่มความสามารถในการคุยผ่าน audio chat ได้พร้อมกันถึง 10 คน (ไม่แน่ใจว่ารวมตัวเองหรือเปล่า)

และสามารถคุยกันได้ถึง 4 คน (รวมตัวเอง) ใน video chat โดยทั้งสามคนจะอยู่ในหน้าต่างเดียวกัน แต่ว่าภาพจะได้รับการหมุนเล็กน้อย ให้บรรยากาศเหมือนนั่งคุยกันอยู่ที่โต๊ะ

ความเห็นส่วนตัว: ผมค่อนข้างชอบ virtual conference room ของ iChat AV ตัวใหม่ ที่ให้ความรู้สึก ซึ่งเป็นการใช้ความสามารถของ OpenGL อย่างฉลาดมาก (ทั้งนี้เพราะว่า การ



แสดงผล graphics ของ OS X หรือระบบ Quartz Extreme นั้นใช้ OpenGL อยู่แล้ว การหมุนภาพสองมิติใน OpenGL นั้น ทำได้ไม่ยากเท่าใดนัก แต่ว่า Apple สามารถนำมาใช้ได้อย่าง stylist และ classy มาก เช่นเดียวกับเรื่อง Fast User Switching ของ Panther ที่จริงๆ แล้ว การเขียน rotate cube ที่มี texture ต่างๆ กันในแต่ละด้านของ cube นั้น เป็นอะไรที่เขียนไม่ยากเลยใน OpenGL) สำหรับ iChat ในมุมมองของผมแล้ว เป็นก้าวต่อไปของเทคโนโลยี video conferencing สำหรับคนทั่วไป ที่น่าสนใจทีเดียว เนื่องจากการใช้งานที่ง่าย การติดตั้งที่ง่าย แทบไม่ต้องมีการ configuration แต่ว่าอย่างไรก็ตาม .. หลายๆ คนในบ้านเราคงยังไม่มีโอกาสใช้นัก เพราะว่าติดเรื่องความเร็วของ internet connection T__T

3. บทสรุปส่งท้าย

และนี่ก็คือสรุปอย่างสมบูรณ์ จาก keynote ของ Steve Jobs ในงาน WWDC 2004 นี้ครับ โดยมีการสรุปผลงาน มีการแสดงผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ และ Preview ของระบบปฏิบัติการ Mac OS X ตัวใหม่ คือ 10.4 หรือชื่อรหัสว่า Tiger นี้ โดย Tiger นี้จะออกมาในช่วงครึ่งแรกของปี 2005 ครับและในตอนท้ายของ keynote นี้ มีการแซว Microsoft ด้วย เช่นเคย เหมือนกับที่ Steve เคยแซวเป็นประจำ เช่นเหมือนตอนที่ Preview Panther โดยในครั้งนี้ได้มีการโชว์ป้ายโฆษณาต่างๆ ที่เป็นการแซว Microsoft มากมาย

อย่างไรก็ตาม ยังมี feature ใหม่บางอย่างของ Tiger ที่อยู่ใน website ของ Apple แต่ว่า



Steve ไม่ได้กล่าวถึงเลยใน keynote นั่นคือ Xcode Developer Tools รุ่นใหม่ (2.0 รุ่นที่มากับ Panther คือ 1.0 และรุ่นปัจจุบันที่สามารถ download ได้จาก developer website ของ Apple คือ 1.2) ซึ่งผมไม่เข้าใจเหมือนกันว่าทำไมถึงไม่ได้มีการกล่าวถึง ทั้งๆ ที่กลุ่มผู้ฟัง keynote ในงานนั้น คือกลุ่มเป้าหมายของ Xcode อย่างแท้จริง นั่นก็คือ บรรดานักพัฒนาโปรแกรมนั่นเอง



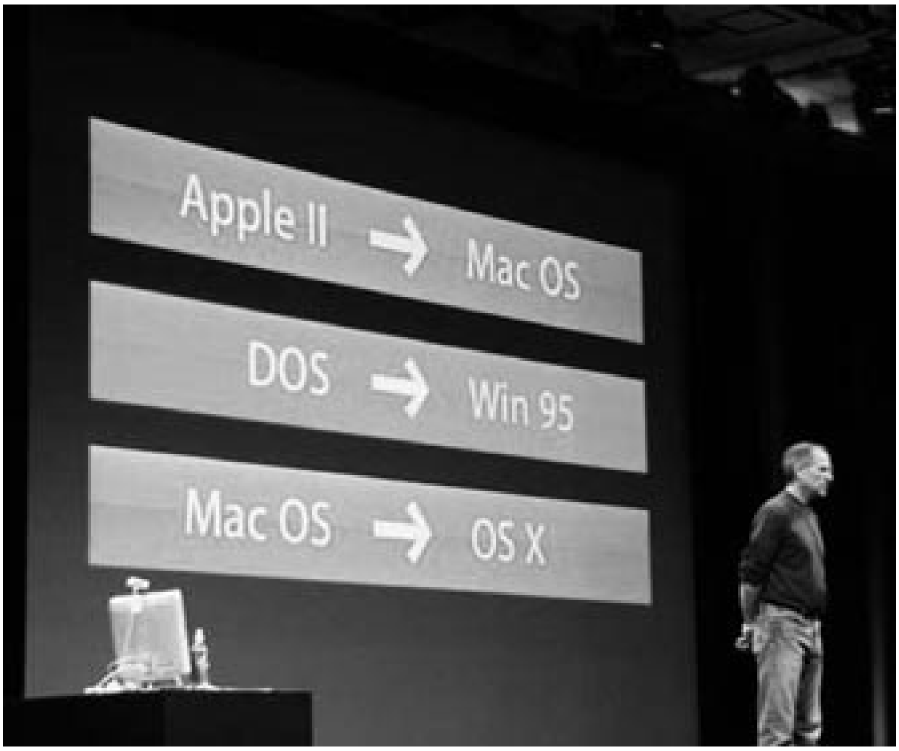
และอีกตัวหนึ่งก็คือ VoiceOver ซึ่งเป็นข่าวมานานก่อนที่จะถึงงาน WWDC ว่าจะเป็น feature หนึ่งในระบบปฏิบัติการ Tiger แต่ว่าไม่ถูกกล่าวถึงในงานแต่อย่างใด

4. สรุปความเห็นส่วนตัว ก่อนจบบทความ

สำหรับความเห็นส่วนตัวสุดท้ายของผมเกี่ยวกับ keynote ของ Steve ในงาน WWDC ปีนี้ ก็เช่นเคยครับ คือ Steve เป็นคนที่มีความสามารถในการ presentation สูงมาก เทียบกับคนอื่นๆ ที่ขึ้นมา present บนเวทีแล้ว จะเห็นได้ชัดว่า Steve Jobs ดูแล้วเพลินที่สุด และยัง informative ไม่น้อยกว่าคนอื่นๆ

ส่วนการประกาศผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ นั้น ก่อนอื่นสำหรับเรื่องจอ เป็นเรื่องที่ผมมีความรู้สึกค่อนข้าง mixed ที่สุด เนื่องจาก ผมชอบ aluminum





enclosure และผมชอบ design ที่ค่อนข้างจะเรียบง่ายกว่าเก่ามาก แต่ว่าปัญหาคือเรื่องราคาครับ เพราะว่าเนื่องจากตอนนี้รุ่นที่เล็กที่สุดก็คือ 20" และอยู่ที่ราคาเดิม ทำให้ราคาจอที่ถูกที่สุดของ Apple นั้นแพงขึ้นโดยปริยาย โดยส่วนตัวแล้ว ผมเป็นคนชอบจอภาพแบบ Wide screen อยู่แล้ว แต่ว่ามีหลายคนครับ ที่ทุนทรัพย์ไม่อำนวย แต่ว่าอยากได้จอของ Apple เพื่อให้เข้าชุดกับเครื่องของตัวเอง แต่ว่าการที่ตัดรุ่น 17" ออกไป และทำแต่รุ่น 20" นี้ ทำให้ราคาขั้นต่ำสุดของคนที่ต้องการซื้อ Power Mac พร้อมจอของ Apple นั้น สูงขึ้นโดยปริยาย แต่ว่าอย่างไรก็ตาม การเปลี่ยน connector จาก ADC เป็น DVI ที่เป็นมาตรฐานมากขึ้นนั้น เป็นสิ่งที่ดีทีเดียว

สำหรับ Mac OS X 10.4 Tiger นั้น ต้องยอมรับว่า เท่าที่ดูจาก keynote นี้แล้ว ผมเห็นว่าเป็นตัวที่ค่อนข้างน่าสนใจทีเดียว โดยเฉพาะเทคโนโลยี Spotlight ที่จะเปลี่ยนการใช้งานคอมพิวเตอร์ของผู้ใช้หลายๆ คนไปเลยทีเดียว โดยเฉพาะเรื่อง System Wide search และ Smart Folder ในหลายๆ โปรแกรม และอย่างที่เรียนไปแล้ว ว่าผมคงจะเป็นคนหนึ่ง ที่ใช้ RSS ใน Safari อย่างมาก ส่วนในฐานะของคนที่เขียนโปรแกรมคนหนึ่ง ผมเห็นว่า SDK หลายตัวที่ Apple ได้แจกให้กับผู้พัฒนาใน WWDC นี้ (และอีกหน่อยคงจะมีให้ download ใน ADC (Apple Developer Connection)) จะเปิดโอกาสให้บรรดานักพัฒนาโปรแกรม ทั้งมืออาชีพและมือสมัครเล่น ทั้งจากบริษัทใหญ่ๆ ตลอดจนคนที่พัฒนาคนเดียวเป็นงานหลักหรืองานอดิเรก พัฒนาโปรแกรมได้ง่ายขึ้น โดยสามารถ focus กับการออกแบบโปรแกรมและการทำงานของโปรแกรมในระดับ user interaction และ user experience ได้มากขึ้น โดยที่ตัวระบบ OS X จะจัดการเรื่องในระดับ low-level ให้เอง ทำให้ผมคิดว่า จำนวนโปรแกรมบน Mac คงจะเพิ่มขึ้นอีกมาก ในอนาคตอันใกล้นี้

และ feature ที่ผมชอบมากอีกตัว ก็คือ Automator ซึ่งจะช่วยให้การ automate workflow ซึ่งจนถึงทุกวันนี้ต้องเขียนโปรแกรม Apple Script เอง แต่ว่า Automator สามารถทำงานได้ในลักษณะ drag & drop (& select) ซึ่งน่าจะทำให้การสร้าง workflow นั้นง่ายขึ้นมาก นอกจากนี้ Automator น่าจะช่วยให้การสอน concept เบื้องต้น สำหรับการเขียนโปรแกรมให้กับผู้ใช้ทั่วไป ง่ายขึ้นพอสมควร เพราะว่าการเขียนโปรแกรมนั้น สำหรับผู้ใช้ทั่วไป คงไม่ได้มองถึงการพัฒนาโปรแกรมให้คนอื่นใช้มากนัก แต่ว่าคงจะมองถึงการทำให้งานตัวเองง่ายขึ้น สะดวกขึ้น มากกว่า ดังนั้นการมี Automator จึงทำให้มองได้ว่า การเขียนโปรแกรมในลักษณะนี้ ไม่ใช่เรื่อง "ไกลตัว" อย่างที่หลายๆ คนอาจจะรู้สึก

แต่ว่าในบางจุดของ Tiger โดยเฉพาะ Dashboard ก็คงจะเป็นเรื่องถกกันไปอีกนาน ว่าลอก Konfabulator มาหรือไม่ แต่ว่าอย่างไรก็ตาม ทางทีมงาน Konfabulator ได้ทำการล้อเลียน Apple ใน website ของ Konfabulator โดยใช้คำพูดเดียวกับที่ Apple ล้อเลียน Microsoft ว่า "Redmond, start your photocopiers"

อีกเรื่องหนึ่งครับ สุดท้าย ก็คือ ความรู้สึกส่วนตัว เรื่องคำถามที่ว่า "เมื่อไหร่ iMac กับ PowerBook ใหม่จะออก" .. ในเมื่อ Tiger จะสนับสนุนการทำงานในระดับ 64-bit มากขึ้น ดังนั้น นี่อาจจะเป็น indication บางอย่างครับ ว่าเรากำลังจะมีข่าวดี เมื่อวันก่อนที่ผมจะเขียนบทความนี้เสร็จ ผมได้เข้าไปดูที่ iMac



website ใน Apple website และพบข้อความที่บ่งบอกว่า all-new iMac กำลังจะออกมาในเดือนกันยายนนี้ และผมค่อนข้างมั่นใจว่าน่าจะเป็น iMac G5 (แต่ว่าคิดว่าจะเป็น single CPU มากกว่า แต่ว่านี่คือความรู้สึกส่วนตัว) และในเมื่อ Tiger จะออกมาในช่วงครึ่งปีแรก ของ 2005 ... ดังนั้น ผมขอ speculate ครับ (ปกติผมไม่ค่อยทำหรอก) ว่าก่อนที่ Tiger จะออกวางตลาด เราน่าจะได้เห็น PowerBook G5 แน่นอน (หรือว่าอย่างแย่ก็พร้อมๆ กัน) ส่วนหนึ่งก็เพราะว่า ตลาด laptop เป็นตลาดที่ใหญ่มากของ Apple และอีกส่วนหนึ่งก็คือ นั่นเป็นช่วงที่ PowerBook สมควรจะได้รับการ update อะไรบ้างพอดี

ขอจบบทความที่แสนจะยาวเหยียดนี้ ลงตรงนี้ครับ หวังว่าคงจะช่วยให้หลายๆ ท่านที่ไม่ได้ดู stream ของ WWDC keynote นี้ หรือว่าติดที่ปัญหาภาษาอังกฤษ ตลอดจนผู้สนใจท่านอื่นๆ ได้พอสมควรนะครับ

ไพรัช วงศ์วชิรพิสุทธิ์

Thai Support Plug-in 5.3
ระบบภาษาไทยบนแมคอินทอชที่ดีที่สุด

หลังจากที่รอมานาน...ทางทีมผู้พัฒนาได้ออก TSP 5.3 สำหรับแมคโอเอสเท็นโดยในเวอร์ชั่นนี้รองรับการใช้งานโปรแกรม Adobe Photoshop CS และ Adobe Illustrator CS เพิ่มเติม โดยคุณสมบัติเด่นคือ สามารถใช้งานร่วมกับฟอนต์ไทยเก่าบนแมคโอเอส 9 และฟอนต์ไทยใหม่ 10 ตัวจากแอปเปิลได้ รายละเอียดมีดังนี้

โปรแกรมที่ใช้งานได้กับ TSP 5.3

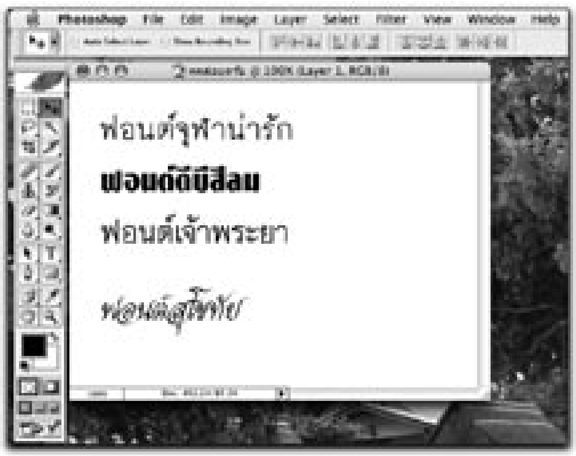
- Adobe Illustrator 10, 10.0.1, 10.0.3, 11 (CS)
- Adobe InDesign 2.0.2
- Adobe Photoshop 7.0.1, 8 (CS)
- Microsoft Word 10.1.5
- Microsoft Excel 10.1.5

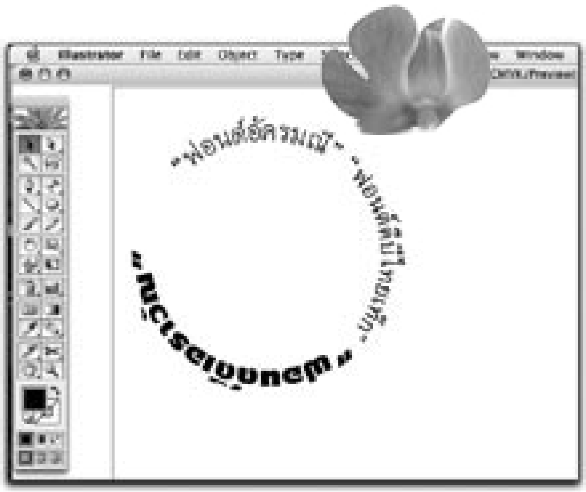
การปรับปรุงแก้ไข

ปรับปรุงให้ใช้งานได้กับโปรแกรม Adobe Illustrator CS และ Adobe Photoshop CS โดยมีความสามารถดังนี้

- ใช้แป้นพิมพ์ไทยที่มากับซีสเท็มพิมพ์ข้อความภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง
- ปรับระดับสระและวรรณ์ยุกต์ให้ถูกต้องโดยอัตโนมัติ
- แสดงเครื่องหมายคำพูดแบบโค้ง (smart quotes) ทั้งแบบเดี่ยวและแบบคู่ให้โดยอัตโนมัติ
- ใช้กับฟอนต์เก่าจาก Mac OS 9 ได้ทุกฟอนต์

ตัวอย่างการใช้งานโปรแกรม Adobe Photoshop CS & Adobe Illustrator CS ร่วมกับฟอนต์ไทย





หมายเหตุ สำหรับการใช้ TSP 5.3 กับ Adobe Illustrator CS และ Adobe Photoshop CS

- ไม่สามารถใช้ได้กับฟอนต์ไทย 5 ฟอนต์ที่มากับ Mac OS X คือ Ayuthaya, Krungthep, Sathu, Silom, Thonburi เนื่องจากทั้ง 5 ฟอนต์นี้จะไม่มีการปรับระดับสระและวรรณยุกต์ให้ถูกต้อง
- ไม่สามารถเปิดไฟล์เอกสารที่สร้างจากโปรแกรมเวอร์ชั่นเก่า คือ Adobe Illustrator เวอร์ชั่น 10.x หรือต่ำกว่า และ Adobe Photoshop เวอร์ชั่น 7.x หรือต่ำกว่า (จะมีผลให้อักษรไทยบางตำแหน่งแสดงผลไม่ถูกต้อง) ซึ่งข้อจำกัดนี้จะทำการแก้ไขในเวอร์ชั่นต่อไป

สามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมและดาวน์โหลดได้ที่เว็บไซต์ http://www.maccenter.co.th/TSP.html

ข้อแนะนำการติดตั้ง TSP

ในกรณีที่ผู้ใช้มีโปรแกรมที่ใช้งานทั้งแมคโอเอสเท็น และแมคโอเอสเก้า แนะนำให้ติดตั้ง TSP 4.7 for OS 9 ก่อน จากนั้นถึงจะติดตั้ง TSP 5.3 for OS X เสมอ

ทิ้งท้าย

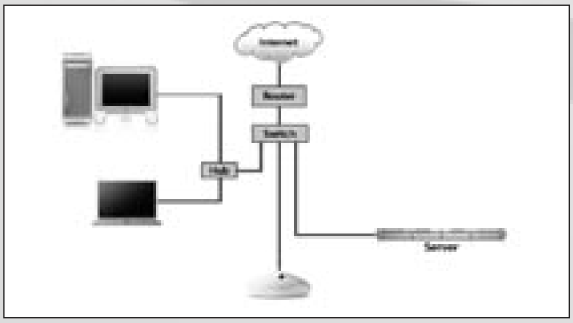
สำหรับท่านใดที่มีคำถามหรือปัญหาสามารถติดต่อได้ที่อีเมล์ dev@maccenter.co.th ;-)

ไพรัช วงศ์วชิรพิสุทธิ์

สาระน่ารู้เกี่ยวกับเน็ตเวิร์ก
ของแมคโอเอสเท็น

เป็นที่ทราบกันแล้วว่าแมคโอเอสเท็นเป็นระบบปฏิบัติการที่มาพร้อมกับคุณสมบัติทางด้านเน็ตเวิร์กอย่างครบครัน และมีอินเทอร์เฟสอย่างอะควาที่ช่วยให้เราสามารถคอนฟิกค่าต่างๆ ได้อย่างง่ายๆ (ฮา...) แต่ก็อาจจะมีจุดเล็กๆ ที่คนส่วนใหญ่อาจจะมองข้ามไป แต่จริงๆ แล้วจุดนั้นอาจช่วยเราสามารถแก้ไขปัญหาได้เช่นเดียวกัน

ในกรณีที่มีการเชื่อมต่อเครื่องแมคของท่านเข้ากับเครือข่ายของออฟฟิศ บริษัท หรือแม้แต่ที่บ้านก็ตาม โดยการนำสายแลนที่มีหัว RJ-45 มาเสียบเข้าที่เครื่องแมคของท่าน แล้วจะทราบได้อย่างไรว่าขณะนี้เครื่องแมคของท่านมีการเชื่อมต่อเข้ากับระบบแลนเรียบร้อยแล้ว ซึ่งเราสามารถตรวจสอบได้ง่ายๆ ดังนี้



• ตรวจสอบสถานะฮับ (HUB) โดยปกติแล้วที่ฮับที่เป็นอุปกรณ์เน็ตเวิร์ก ที่ช่วยให้เราสามารถติดต่อสื่อสารกันระหว่างเครื่องภายในเน็ตเวิร์ก ซึ่งการตรวจสอบสถานะเครื่องแมคที่เราเชื่อมต่ออยู่นั้น เราสามารถดูได้จากดวงไฟกำกับที่พอร์ตแต่ละพอร์ตว่ามีพอร์ตใดทำงานหรือไม่ ประเด็นนี้เองที่ช่วยให้เราทราบสถานะการทำงานของฮับได้ว่าสายแลนที่เราต่ออยู่นั้นมีการเชื่อมต่อกับวงแลนหรือไม่ ถ้าไฟไม่ติดแสดงว่าสายแลนอาจมีปัญหาได้ ให้ลองเสียบสายแลนใหม่บางทีอาจเสียบสายไม่ลงล็อก หรือสลับสายแลนไปยังพอร์ตอื่น หรือเปลี่ยนสายแลนเส้นใหม่



• ตรวจสอบสอบจาก System Preferences ในส่วนของ Network (ดังรูปบนขวา) ในหน้าต่าง Network Status จะแสดงรายละเอียดของพอร์ตต่างๆ ที่อยู่ในเครื่องแมคของเรา ทั้งพอร์ตอีเทอร์เน็ท (Built-in Ethernet) และพอร์ตโมเด็ม (Internal Modem) ส่วนนี้เองที่ช่วยเราได้เป็นอย่างมาก ทำให้เราทราบว่าพอร์ตใดทำงานอยู่ โดยให้สังเกตที่สถานะสีของปุ่มที่อยู่ด้านหน้าชื่อของแต่ละพอร์ต โดยสีของปุ่มจะแสดงสถานะของพอร์ตดังนี้



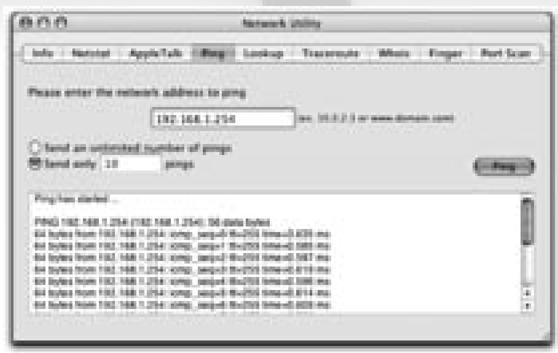
- สีแดง พอร์ตนั้นๆ ไม่ได้ถูกใช้งาน

- สีเหลือง พอร์ตมีการเชื่อมต่อ แต่อยู่ระหว่างการคอนฟิกค่าเกี่ยวกับหมายเลขไอพี

- สีเขียว พอร์ตทำงานอยู่ สังเกตว่าจะมีจะมีหมายเลขไอพีกำกับอยู่ด้วย

จะเห็นว่าสีปุ่มของแต่ละพอร์ตจะช่วยทราบสถานะการทำงานได้ จากรูปเราจะเห็นสีปุ่มของพอร์ต Built-in Ethernet จะมีสีเขียว (สงสัยในบทความนี้จะเห็นเป็นขาว-ดำ ให้ทดลองไปดูจากหน้าจอของเครื่องเอง)

• ใช้โปรแกรม Network Utility เป็นซอฟต์แวร์ยูทิลิตี้ที่มาพร้อมกับแมคโอเอสเท็น เราจะใช้ในการตรวจสอบว่าเครื่องแมคเราอยู่ในเน็ตเวิร์กหรือไม่ ถ้าแน่ใจว่าเครื่องแมคเรามีการคอนฟิกเน็ตเวิร์กเรียบร้อยแล้ว ให้เปิดโปรแกรมและคลิกเลือกที่แถบ Ping ให้ระบุหมายเลขไอพีของเครื่องแมคอื่น ตัวอย่างเช่น 192.168.1.254 จากนั้นให้คลิกที่ปุ่ม Ping จะได้ผลลัพธ์ดังรูป



จากรูปแสดงว่ามีการ ping ค่าไอพีที่ระบุไว้สำเร็จโดยดูว่าจากการตอบรับกลับมา แต่ถ้าไม่สำเร็จจะฟ้องข้อความในลักษณะนี้ ping: sendto: Host is down แทน แสดงว่าเครื่องแมคเราไม่ได้อยู่ในเน็ตเวิร์ก เราต้องค้นหาว่าเกิดจากสายแลนเสียบไม่แน่นตามขั้นตอนที่กล่าวมาเบื้องต้น

หวังว่าเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยเกี่ยวกับเน็ตเวิร์กคงเป็นประโยชน์บ้างไม่มากก็น้อยครับกระผม :-)

methusbhirakit@yahoo.com



Keynote เทคนิคการนำเสนอผลงานอย่างเหนือชั้น



สำหรับผู้ที่ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์แมคอินทอชทำงานทางด้าน Presentation คงจะทราบว่า Apple เองมีซอฟท์แวร์สำหรับงานทางด้านนี้โดยเฉพาะนั่นก็คือโปรแกรม Keynote ซึ่งเป็นโปรแกรมที่มีรูปร่างหน้าตาและลูกเล่นต่างๆ สวยงามแพรวพราว รวมถึง Effect ที่เกี่ยวกับการนำเสนอภาพต่อเนื่องระหว่างภาพและระหว่างสไลด์ที่นุ่มนวลกว่า PowerPoint มาก ถึงแม้ว่าในตอนนี้เวอร์ชั่นใหม่ของ Microsoft Office 2004 ได้ออกมาจำหน่ายแล้วก็ตาม แต่ก็ยังมีลูกเล่นไม่เทียบเท่ากับ Keynote ในเรื่องความต่อเนื่องและความนุ่มนวลของภาพนี่แหละครับ

ถึงแม้บางท่านอาจใช้งานในโปรแกรม Keynote มาแล้วก็ตาม แต่ก็ยังมีหลายท่านที่ไม่สามารถใช้งานของลูกเล่นต่างๆ ได้อย่างเต็มที่ โดยเฉพาะปัญหาใหญ่ๆ ในเรื่องของการ import ภาพหรือไฟล์งานต่างๆ มาประกอบให้เป็น Slide ที่สวยงามนั้นไม่ได้ผลดังใจ ในบทความนี้จึงขอแนะนำในการเลือกใชลักษณะของไฟล์ที่สามารถนำมาใช้งานในโปรแกรม Keynote ให้เราสามารถใช้งานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น



ก่อนอื่นต้องขอแนะนำแหล่งข้อมูลสำหรับผู้ที่ต้องใช้งานเกี่ยวกับโปรแกรมนี้ ไม่ว่าจะเป็นการค้นหาพื้นสไลด์ หรือรูปแบบสไลด์สวยๆ รวมถึงลูกเล่นเทคนิคต่างๆ ให้ลองเข้าไปหาดูได้ที่ www.keynoteuser.com เพราะที่นี่จะเป็นที่รวบรวมข้อมูลเทคนิคต่างๆ สำหรับโปรแกรม Keynote โดยเฉพาะ และสำหรับท่านที่เป็นสมาชิก .mac สามารถ Download พื้นสไลด์ที่อยู่ใน iDisk มาใช้ได้เลยครับ

อย่างที่เราทราบกันว่าในโปรแกรม Keynote นี้เราสามารถ Import ภาพหรือ Graphic ต่างๆ ได้หลายรูปแบบ แต่บางครั้งอาจจะประสบปัญหาเกี่ยวกับความคมชัดของภาพ ดังนั้นส่วนใหญ่เมื่อเราต้องการที่จะนำภาพกราฟฟิคต่างๆ มาจากโปรแกรมประเภทเวกเตอร์ อย่างเช่น Illustrator หรือ Freehand จึงควรจะ Save มาเป็น .pdf แล้วนำมาใช้กับโปรแกรม Keynote ทุกครั้ง หรืออีกวิธีหนึ่งก็คือการ Copy จากโปรแกรมประเภทเวกเตอร์ แล้วก็มา paste ลงใน Keynote ทำงานได้เลย ซึ่งสามารถแสดงผลของความคมชัดได้ดีเช่นกัน

ในส่วนที่เป็นรูปภาพเช่นภาพจากโปรแกรม Photoshop หากเราต้องการภาพที่มาพร้อมกับการทำ Path เช่นภาพที่มีรูปทรงเป็นการเจาะพื้นหลัง หรือต้องการรูปร่างที่ทำการ Mask มาจาก Photoshop แล้ว หรือการเล่น Effect ประเภท Drop Shadow เราก็สามารถ Safe มาในรูป .psd ที่คงความเป็น Layer ไว้นำมาใช้ใน Keynote ได้ แต่ที่นิยมใช้เพื่อให้ File รูปไม่หนักมากจะใช้วิธี Save for Web แล้วเลือกเป็น .png โดยให้เราเลือกคำสั่งที่Transparency ไว้ด้วย ก็สามารถนำมาใช้งานได้เช่นกัน นอกจากนี้สำหรับภาพที่เป็น animated GIF ก็สามารถนำมาใช้ประกอบที่ Keynote ได้เหมือนกัน จะเห็นได้ว่าโปรแกรม Keynote นี้เราสามารถนำภาพกราฟิค หรือรูปภาพมาใช้งานได้จากหลากหลายประเภท เพียงแต่หากเราต้องการ Effect บางอย่างมาใช้เราจำเป็นต้องทราบว่าจะต้อง Save มาในนามสกุลอะไรเท่านั้น

สำหรับการที่จะนำภาพวิดีโอมาใช้บน Keynote นั้นสามารถทำงานได้อย่างไม่มีปัญหา เพียงแต่ต้องมีการกำหนดค่าบางอย่างให้ถูกต้องและต้องทราบรายละเอียดบางอย่างของข้อจำกัดในเรื่องความสามารถของเครื่อง Mac ที่เราใช้งานด้วยเพราะบางทีการที่เครื่องเรามีหน่วยความจำในด้านการแสดงผลไม่เพียงพอก็ไม่สามารถดูภาพวิดีโอในขนาดที่เต็มจอได้ แต่ในส่วนของ File ประเภท Flash นั้นสามารถทำงานได้ดีครับ

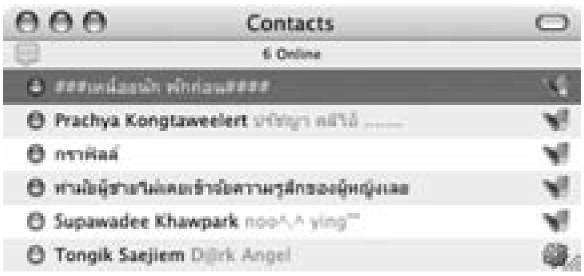
สมโภช จันทรา
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต



ชีวิตอิสระ..ไม่ยึดติด อิสระแห่งการสื่อสาร Proteus

ทุกท่านคงมี Account Instant Messenger มากันบ้างแล้ว ไม่ว่าจะเป็นของ MSN Messenger, AIM, ICQ หรือแม้แต่ Yahoo! ก็ตาม ส่วนใหญ่ในแต่ละโปรโตคอลนั้นจะใช้พอร์ตในการติดต่อที่แตกต่างกัน เนื่องด้วยเพราะการตลาดของแต่ละค่ายนั่นเอง ทำให้บางคนที่ใช้ MSN แล้วต้องการจะติดต่อกับเพื่อนๆของ AIM นั้น ติดต่อด้วยกันไม่ได้ ผู้ใช้ก็เลยต้อง Created Account ขึ้นมาใหม่ เพื่อให้ติดต่อกับเพื่อนด้วยกันได้

แต่ปัจจุบัน บริษัท Alien Technology นั้นซึ่งโปรแกรม Proteus นี้ ผู้พัฒนาที่ชื่อว่า Justin Wood ได้ทำการพัฒนา Software ให้ข้ามขีดจำกัดของ Protocol เหล่านั้นได้แล้ว โดย Software ที่ว่านี้มีชื่อว่า Proteus นั่นเองครับ โดยความสามารถของมันก็คือ ผู้ใช้สามารถนำ Account จากค่ายต่างๆ มาใช้ได้ ไม่ว่าจะเป็น MSN, AIM, ICQ, Yahoo!, Jabber ฯลฯ โดยผู้ใช้สามารถคุยข้ามแพลตฟอร์มของผู้ให้บริการแต่ละค่ายด้วย เอาล่ะเรามาดูโปรแกรม Proteus ว่าทำอะไรได้บ้างครับ



Main Feature

โปรแกรม Proteus นี้ ความสามารถโดยหลักของมันก็คือ คุยข้ามโปรโตคอลนั่นเอง แต่ในเวอร์ชั่นล่าสุดคือ เวอร์ชั่น 4.02 นั้นจะมีความสามารถที่เพิ่มขึ้นจากเวอร์ชั่นเก่าๆนั่นก็คือ Address Book โดยมันจะตรวจสอบIMที่มีอยู่ในแต่ละ Account แล้วเข้าไปเพิ่มในส่วนของโปรแกรม Address Book ของ Mac OS X ซึ่งทำให้เป็นการง่ายต่อการบันทึกข้อมูลของเพื่อนๆที่เราคุยได้เป็นอย่างดี

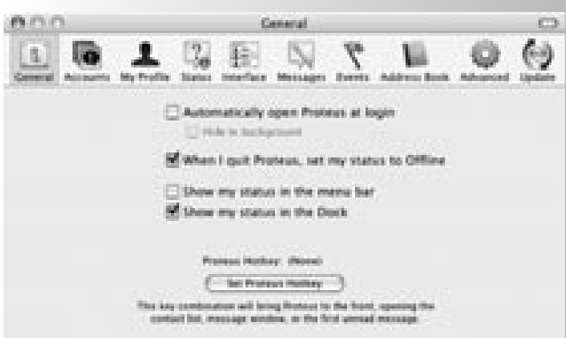
ไม่ยิ่งไปกว่านั้น Proteus ยังสามารถคุยกันในหลายๆโปรโตคอลพร้อมกันได้ด้วย เช่นเมื่อคุณเปิด ICQ, MSN, AIM พร้อมๆ กัน คุณก็สามารถจะคุยสลับไปมาระหว่างโปรโตคอลได้อย่างอิสระ จับลากรายชื่อเพื่อนจาก MSN และ AIM มาคุยในกลุ่มของ ICQ ก็สามารถทำได้อย่างง่ายดาย อีกทั้งยังรองรับภาษาไทยของเราด้วย

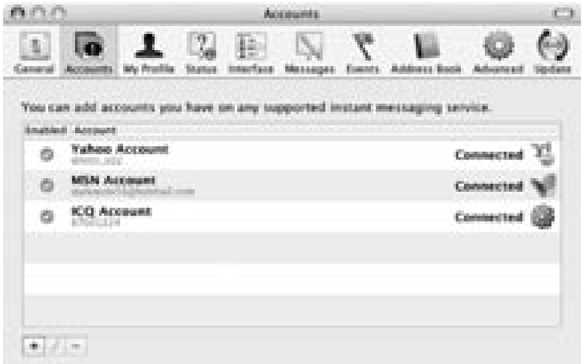
ในเรื่องของหน้าตา Interface นั้น Proteus ก็ยังถือว่าเป็นกลุ่มผู้พัฒนากลุ่มหนึ่งที่คอยจะพัฒนา Interface ให้ดียิ่งๆขึ้นไป โดยใน Proteus Version 4.02 นี้ ยังสามารถเปลี่ยน Skin ให้เป็นแบบ iChat ได้ด้วย และยังสามารถเปลี่ยน Icon หลักในโปรแกรมให้เป็นแบบต่างๆได้ตามใจชอบได้อีกเช่นกัน

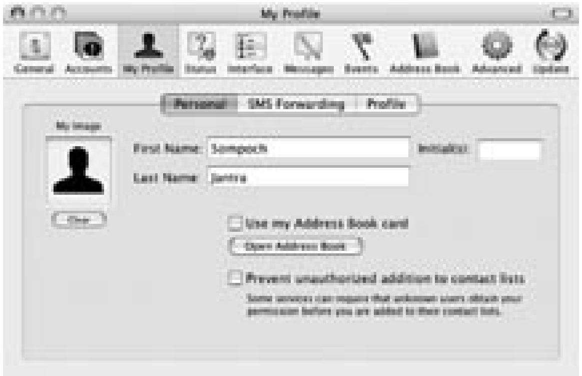
ภายในโปรแกรม Proteus นี้ ยังมีระบบการจัดกลุ่มรายชื่อให้ด้วย โดยที่โปรแกรมจะคัดลอกรายชื่อจาก IM Protocol ต่างๆ เมื่อโปรแกรมคัดลอกรายชื่อทั้งหมดมาแล้ว เราสามารถรวม Account IM ของบุคคลคนนั้นๆได้ เช่น ผมมี Account MSN และ ICQ โดยเรากดเลือกที่ Info ของรายชื่อแล้ว Add Account ที่เราต้องการจะแอดเข้าไป เท่านี้ เราก็สามารถจัดการรายชื่อที่มีอยู่มากมายในรายชื่อของเราทั้งหมด อีกทั้งยังประหยัดเนื้อที่อีกด้วย

รู้จักข้างในกันอีกซักหน่อย...

การที่จะทำให้ Proteus ทำงานได้อย่างราบรื่นนั้น ต้องอาศัย

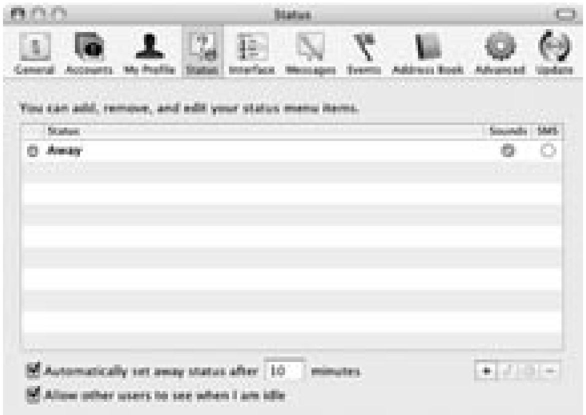






การปรับแต่งโปรแกรมใช่ไหมครับ เราจะมารู้จักการตั้งค่าของ Proteus กันก่อนครับ

เราสามารถตั้งค่าของโปรแกรมได้ที่เมนูโปรแกรมแล้วเลือก Preferences จากนั้นจะมีคำสั่งต่างๆขึ้นมา ส่วนแรกที่ผมจะอธิบายคือเริ่มตั้งแต่ General ซึ่งเป็นการตั้งค่าพื้นฐานของโปรแกรม เช่น Log In อัตโนมัติเมื่อเปิดเครื่อง หรือปิดโปรแกรมแล้วยังไม่ต้อง Log Out เป็นต้น ในส่วนที่สองก็จะเป็น Account ในส่วนนี้คือการเข้าไปเพิ่มหรือปรับแต่ง Account ต่างๆที่เรามีอยู่



ได้ อันนี้ไม่น่าจะใช้ยากจนเกินไปนะครับ ต่อมาคือการตั้งค่าของ Profile คือ รายละเอียดของตัวเรานั่นเอง ก็มีช่องว่างให้ใส่ชื่อแปลกๆลงไปก็ได้ถ้าไม่อยากให้ใครรู้ชื่อจริงของเรา หรือจะอ้างอิงจากโปรแกรม Address Book ของระบบเลยก็ได้

Status คือ Option ปรับแต่งชื่อสถานะแปลกๆให้เพื่อนๆได้เห็นหรือ ตั้งเป็นแบบฉบับของตัวเองก็ได้ อันนี้เราก็ต้องเรียนรู้กันด้วยตัวเองล่ะครับว่าจะเอาไปประยุกต์ใช้ยังไง อันต่อไปคือ



Interface คำสั่งปรับแต่งหน้าตาโปรแกรมของหน้าต่างรายชื่อ มีคำสั่งมากมายต้องอ่านทีละคำสั่งว่าในแต่ละคำสั่งคืออะไร คร่าวๆก็จะมีการใช้ฟอนท์ที่รายชื่อหรือแสดงภาพของเพื่อนๆบนหน้าต่างรายชื่อ (ลูกเล่นเยอะจริงๆ) ส่วนอีก Tab ด้านข้างคือคำสั่งของ Icon บนหน้าต่างรายชื่อมีให้เลือกมากมายหลายแบบ มีทั้งแบบ ICQ แบบ Aqua หรือแบบ Mario

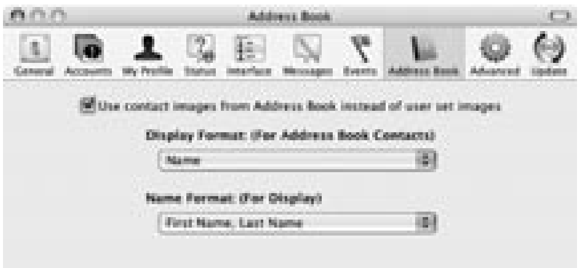
ต่อไปคือส่วนปรับแต่งของ Theme ซึ่งจะเป็นส่วนปรับแต่งหน้าตาของ Chat Window ให้มีหน้าต่างที่เปลี่ยนไป โดยใน







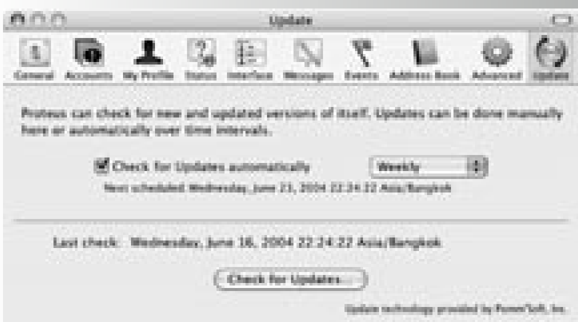




Version 4.02 นั้นมี Theme ที่เป็นแบบ iChat ด้วย อีกทั้งยังมีในวันที่และเวลาลงไปในหน้าต่างทำให้ทราบถึงข้อความที่เข้ามาในแต่ละครั้งได้ด้วย ส่วนอีก Tab คือการปรับแต่งส่วนของเวลามีข้อความเข้าและการจัดการหน้าต่างนั้นให้เป็นแบบไหน เช่น รวมหน้าต่างของแต่ละคนเข้าไปในอันเดียวเพื่อประหยัดเนื้อที่ ซึ่งอันนี้ผมชอบมากๆเลย คำสั่งการปรับแต่งต่อไปคือ Event เป็นการปรับแต่งเสียงให้ในแต่ละเหตุการณ์นั้นมีเสียงออกมาว่ายังไงบ้าง แต่ส่วนนี้ผมคิดว่าคงไม่ได้ใช้กันซักเท่าไหร่ ต่อมาเป็นส่วนของ Address Book ในส่วนนี้จะช่วยนำภาพ







ในโปรแกรม Address Book มาใช้ในโปรแกรม อีกคำสั่งคือการแสดงชื่อในหน้าต่างรายชื่อครับ ส่วนปรับแต่ง Advance จะเป็นการปรับอย่างละเอียด ซึ่งเหมาะกับผู้ที่เชี่ยวชาญละชำนาญแล้ว ปกติผมก็ไม่เคยได้เข้าไปยุ่งกับเมนูนี้เลย ถ้าใครใครอยากลองผิดลองถูกก็ไม่ว่ากัน และการปรับแต่งขั้นสุดท้ายของ Preferences นี้คือ Update เอาไว้อัพเดตโปรแกรม Proteus เอง หน้าต่างเวลามันจะอัพเดตตัวมันเองก็ขึ้นคล้ายๆกับ Software Update ของระบบเลยครับ แต่จะไม่มีระบบ Resume Download นะครับ ซึ่งก็เป็นข้อเสียอย่างนึงเช่นกัน

ตอนนี้โปรแกรม Proteus ยังอยู่ในขั้นทดลอง บางครั้งอาจมีการทำงานที่ผิดพลาดของโปรแกรมอยู่ ท่านสามารถส่งข้อผิดพลาดเหล่านั้นได้ที่ jwood@indigofield.com ซึ่งเป็นอีเมล์ของนาย Justin Woodผู้พัฒนาโปรแกรมนี้นั่นเอง

โปรแกรม Proteus ตัวนี้เป็นโปรแกรม Shareware ซึ่งถ้าเราอยากจะใช้โปรแกรมตัวนี้ได้เต็มที่ของมัน โปรแกรมตัวนี้ก็ตกอยู่ที่ราคา 15 เหรียญสหรัฐ (ประมาณ 600 บาท) หรือถ้าเราไม่จ่ายก็ใช้ได้เช่นกันครับ เพียงแต่ว่าจะมีหน้าต่างคอยเตือนให้เราเสียเงินอยู่ตลอดในทุกครั้งที่เปิดโปรแกรม หรือถ้าใครไม่สะดวกเรื่องการเงินก็ใช้วิธีอื่นก็คงไม่ว่ากันนะครับ

พบกันใหม่ฉบับหน้าครับ

mrdemo@mac.in.th

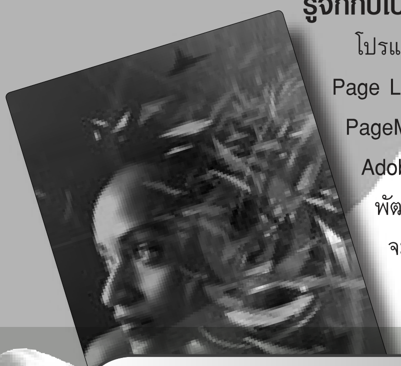


ทำงานกับโปรแกรมอินดีไซน์ Adobe InDesign

MacJournal ที่ท่านอ่านอยู่นี้ อาจจะดูแปลกไปบ้าง สิ่งที่ดูเหมือนการเล่นเทคนิคบางอย่าง และมีลูกเล่นจุกจิก ซึ่งอาจจะดูไม่ลงตัวเท่าใดนัก ก็เพราะว่าวัตถุประสงค์ต้องการแสดงให้เห็นความสามารถอันหลากหลายของตัวโปรแกรมที่สามารถหยิบเอามาใช้ได้ (ความจริงแล้วเราก็ทำงานด้วยโปรแกรม Adobe InDesign มาได้ 2 เล่มแล้ว) โดยตั้งแต่ปกจนถึงเนื้อหาภายในเล่มทางทีมงานได้ใช้โปรแกรม Adobe InDesign ทำงานทั้งหมด

ในบทความนี้จะนำเสนอเรื่องราวการใช้งาน Adobe InDesign ในมุมมองของคนทำงานออกแบบสิ่งพิมพ์ที่ต้องใช้ความสามารถของโปรแกรมที่เราใช้ในงานเป็นประจำ ไม่ได้เขียนในลักษณะของการ Review โดยตรง ซึ่งหวังว่าข้อมูลและวิธีการใช้งานบนโปรแกรม Adobe InDesign คงจะเป็นประดยชน์สำหรับท่านผู้อ่านเพื่อนำไปใช้ในการทำงานจริง

รู้จักกับโปรแกรม Adobe InDesign



โปรแกรม Adobe Indesign เป็นโปรแกรมประเภท Page Layout ที่ Adobe พัฒนาขึ้นมาเพื่อทดแทน PageMaker ที่หลายท่านคุ้นเคยกันดี และปัจจุบัน Adobe ได้ประกาศอย่างเป็นทางการแล้วว่าไม่มีการพัฒนาเวอร์ชั่นใหม่ของ PageMaker อีกต่อไป แต่จะพัฒนาส่วนของ Plug-in ใน InDesign ให้สามารถเปิดงาน PageMaker ได้อย่างสะดวกขึ้น

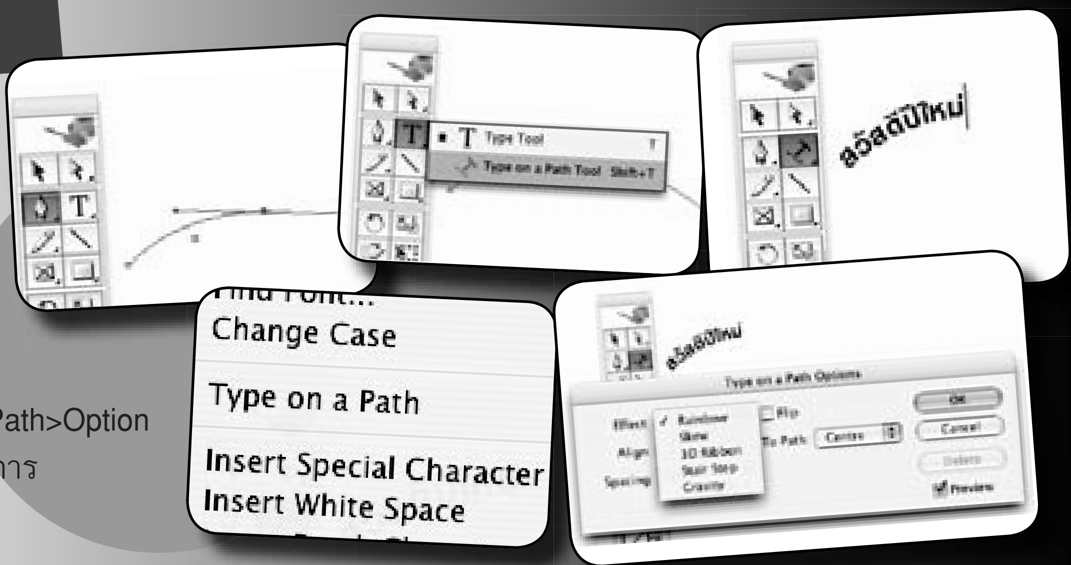
การใช้งานในโปรแกรม InDesign ในปัจจุบันสำหรับภาษาไทยสามารถใช้งานได้ในเวอร์ชั่น 2.02 โดยเราสามารถใช้เวอร์ชั่นนี้ทำงานหนังสือได้อย่างไม่มีปัญหา แต่สำหรับ Adobe InDesign CS นั้นสามารถใช้งานภาษาไทยได้กับ Font ที่เป็น Unicode เช่น ฟ้อนท์ 10 แบบ ที่แอปเปิลให้การสนับสนุนอยู่ หรือฟ้อนท์ที่เห็นมีให้ Download ตาม Website ต่างๆ (ลองเข้าไปหาดูที่ freemac.net ในบอร์ดที่ชุมนุมคนทำฟ้อนท์ดูครับ) โดยสามารถใช้งานได้ วรรณยุกต์ไม่ผิดตำแหน่ง แต่ไม่สามารถตัดคำได้ ดังนั้นถ้าเอามาทำงานกับงานที่ใช้ตัวหนังสือไม่มากอย่างชิ้นงานโฆษณาก็ไม่มีปัญหาครับ

สำหรับระบบปฏิบัติการที่ควรจะทำงานด้วยโปรแกรม InDesign นั้น ขอแนะนำให้ทำงานบน Mac OS X ครับ ถึงแม้จะเป็นเวอร์ชั่น 2.02 ก็ตาม ส่วน InDesign CS นั้น ต้องทำงานบน Mac OS X อยู่แล้วครับ ในเรื่องของการทำงานด้วยโปรแกรม InDesign นี้ มีสิ่งที่ดีสำหรับคนทำงานอย่างหนึ่งก็คือเมื่อใช้งานแล้วโปรแกรมเกิดทำการปิดตัวเองลงไป เมื่อเราเปิดโปรแกรมขึ้นมาใหม่จะมีการ Recover งานขึ้นมาให้ทุกครั้ง ไม่ต้องมาเริ่มทำงานใหม่ แต่พึงระวังในกรณีที่โปรแกรมปิดตัวเองในการใช้คำสั่งเดิมที่เป็นอยู่ ขอแนะนำให้ Delete ตัวหนังสือหรือรูปภาพ หรือวัตถุอะไรก็ตามออกไปก่อน (รายละเอียดการแก้ปัญหาบางประการดูที่ท้ายบทความครับ)

Tips

Type on Path

1. สร้างเส้นโค้ง
2. เลือก Text Tool
3. พิมพ์ตัวหนังสือ
4. เลือกคำสั่ง Type
   Type>Type on Path>Option
5. เลือกคำสั่งที่ต้องการ





ต่อไปนี้จะขอเริ่มการทำงานบนโปรแกรม Adobe InDesign โดยรูปประกอบทั้งหมดจะแสดงการทำงานของ Adobe InDesign CS บางคำสั่งอาจจะไม่มีปรากฏใน InDesign 2.02 ก็คงต้องเห็นใจกันหน่อยละครับ

เตรียมความพร้อมสำหรับทำงานบน InDesign

สิ่งที่อยากจะแนะนำเครื่องมือที่จะมาช่วยในการทำงานให้สะดวกขึ้นก็คือโปรแกรมจัดการฟ้อนท์ครับผมขอแนะนำให้ใช้ Suitcase เพราะเวลาใช้งานครั้งต่อไปเพียงแค่มีฟ้อนท์อยู่ใน Suitcase ก็สามารถเปิดใช้งานได้เลยโปรแกรมจะทำการ Activate โดยอัตโนมัติ เคยใช้ Font Book แล้วไม่ค่อยสะดวกครับ หลังจากที่เปิดโปรแกรมขึ้นมาแล้วสิ่งที่ต้องทำให้เป็นความเคยชินสำหรับการใช้งานโปรแกรมครั้งแรกคือการตั้งค่า Preferences ต่างๆ และค่า Color Management ที่ควรจะตั้งค่าให้เหมือนกันทุกโปรแกรมของ Adobe ในส่วนตัวผมเองผมเลือกไว้ที่ US Prepress Default ครับ (บางท่านอาจบอกว่าไม่เหมาะกับการพิมพ์บ้านเรา) หลังจากจัดการเรื่องสีเสร็จแล้วก็เริ่มงานกันได้

ก่อนเริ่มการทำงานเราต้องมาทำความเข้าใจกันถึงหน้าตาเครื่องมือต่างๆ ที่ใช้งาน ใน InDesign นี้เครื่องมือจะถูกจัดวางเป็นสไตล์เดียวกับ Illustrator ดังนั้นเมื่อเราหาอะไรไม่พบ ก็ไปที่เมนู Window แล้วก็สามารถเลือกเครื่องมือ หรือหน้าต่างคำสั่งต่าง ๆ ได้ ใน Adobe InDesign CS นี้ ลักษณะหน้าต่างเครื่องมือได้รับการออกแบบให้มีการทำงานคล้าย PageMaker เช่นกันแต่รายละเอียดมีมากกว่า

การทำงานสิ่งพิมพ์ด้วยโปรแกรมของ Adobe สิ่งหนึ่งต้องยึดเป็นแนวทางก็คือวางแผนการทำงาน เริ่มจากการตั้ง Layer ที่จะใช้งานโดยกำหนดให้ Layer บนสุดเป็นการทำงานเกี่ยวกับ Text รองลงไปให้เป็นการทำงานของภาพกราฟิคประเภทเวคเตอร์ เช่น .ai หรือ .eps ส่วนล่างสุดจะใช้เป็น Layer สำหรับการทำงานที่เป็นภาพ Raster เช่นไฟล์จาก Photoshop (ทั้งหมดไม่ใช่กฎเหล็กตายตัว สามารถยืดหยุ่นได้ตามการออกแบบ แต่วิธีนี้จะทำให้โปรแกรมสามารถประมวลผลได้เร็วในกรณีที่ต้องมีการ Output แล้วกำหนดเรื่อง Flatten Transparency ที่ละเอียดๆ ทำงานได้มีประสิทธิภาพขึ้น

การทำงานกับตัวหนังสือ

ผู้ที่ทำงานด้วยโปรแกรม PageMaker คงต้องรู้จักการตั้ง Style ใน InDesign จะมีการตั้ง Style 2 รูปแบบคือ Character Style การกำหนดค่าเฉพาะตัวอักษร กับ Paragraph Style การกำหนดค่าทั้ง Paragraph อันหลังนี้จะเป็นเหมือนกับ PageMaker คำสั่งเรื่องตัวหนังสือ ชุดหน้าต่างคำสั่งสามารถเลือกได้ที่เมนู Type จะมีรายละเอียดให้เลือชุดตารางคำสั่งที่ต้องการ แต่ถ้าต้องการคำสั่งที่มากกว่านี้เช่น Text Wrap ให้ไปที่ Window>Type&Table ในกรณีที่ใช้ InDesign 2.02 แล้วพิมพ์ภาษาไทยไม่ได้ คือตัว ส ให้ไปที่ Paragraph แล้วเลือกคำสั่งย่อยที่สามเหลี่ยมเล็กๆ เลือก Thai Composer

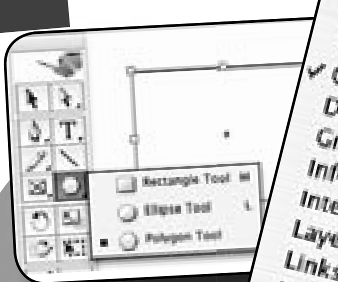


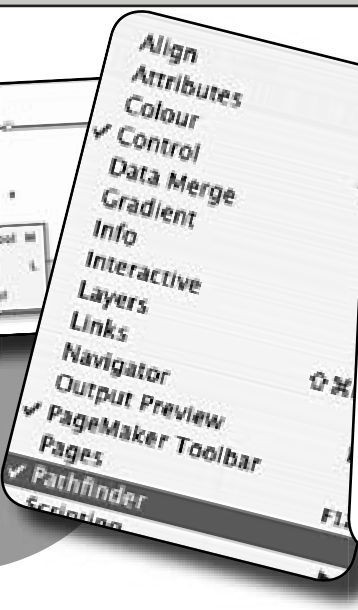
การตั้งเลขหน้าให้เราไปกำหนดที่หน้า Master แล้วใช้เครื่องมือ Text Tool เลือกคำสั่งที่ Type > Insert Special Character> Auto Page Number หรือจะเริ่มหน้าไหนก็ดูจากเมนูคำสั่ง การวางตัวหนังสือเลขหน้าจะขึ้นอักษร A หรือ B ตามชื่อหน้า Master จะไม่ขึ้นเป็น RM หรือ LM เหมือน PageMaker หากคุณใช้ InDesign 2.02 ตัวเลขหน้านี้ห้ามใช้เป็น Thai Composer นั่นหมายถึงไม่สามารถใช้ภาษาไทยได้ แต่ตัวหนังสือที่ต้องการประกอบเลขหน้าถ้าเราพิมพ์แยกออกมาสามารถใช้ภาษาไทยได้ การกำหนดเลขหน้าสามารถวางบน Layer ที่ต้องการได้ เช่นเรา

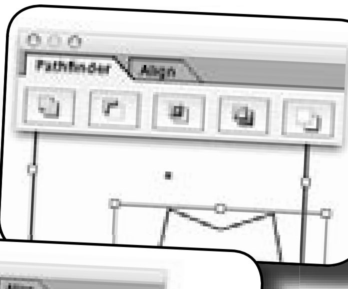
Tips

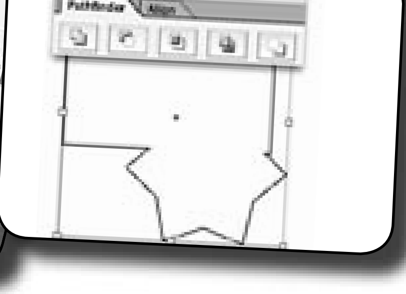
Pathfinder

1. สร้างกราฟฟิค สี่เหลี่ยมกับดาว
2. เลือกคำสั่ง Window>Pathfinder
3. เลือกคำสั่งในกรอบเครื่องมือ
4. ในตัวอย่างใช้เลือกคำสั่งแรก









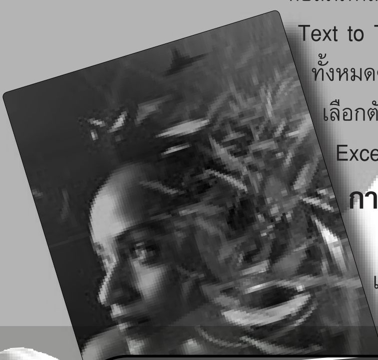
ต้องการปูพื้น โดยปกติ PageMaker จะโดนรูปทับเลขหน้า แต่ใน InDesign เมื่อเราวางบน Layer ที่อยู่บนรูปสามารถทำให้อยู่เหนือรูปพื้นได้

เราสามารถกำหนดจำนวนคอลัมม์ของตัวหนังสือได้ที่ เมนู Object Text Frame Option สามารถเพิ่มเติมรูปทรงของคอลัมม์ด้วยการใช้เครื่องมือลูกศรหัวขาว คลิกที่กรอบข้อความ หรือใช้เครื่องมือปากกาเพิ่มรูปทรงได้ด้วย การทำตัวหนังสือตามเส้นโค้งหรือรูปทรงใช้เครื่อมือ Text Tool จะมีสัญญลักษณ์เครื่องมือนี้อยู่ หากต้องการปรับแต่งตำแหน่งหรือรูปทรงตามที่เราต้องการ เราต้องหากรอบคำสั่งที่ Type>Type on Path>Option แต่ใน InDesign 2.02 ยังใช้กับภาษาไทยไม่ได้

การทำงานตัวหนังสือนี้เราสามารถใช้งานได้ทุกภาษา หรือการพิมพ์ตัวอักษรพิเศษให้เราใช้ Text Tool แล้วไปที่ Type>Glyphs แล้วเลือตัวที่ต้องการ ดับเบิลคลิก ตัวอักษรนั้นจะเข้ามาเหมือนกับเราพิมพ์ด้วยคีย์บอร์ด ตัวอักษรทั้งหมดสามารถ Create Outline ให้เป็นกราฟฟิค แต่มีข้อแนะนำว่าการ Create Outline ตัวหนังสือนั้นให้ใช้ลูกษรหัวดำเป็นตัว Selection ไม่ควรใช้การเลือกตัวอักการด้วย Text Tool

การทำงานข้อมูลตาราง

โปรแกรม InDesin มีจุดเด่นทีดีตรงที่เราสามารถ place ไฟล์งาน Excel หรือ Word โดยยังคงสถานะรูปแบบตามไฟล์เดิมไว้อยู่ และการสร้างตารางใน InDesign ก็ง่ายกว่า PageMaker มาก โดยเราสามารถพิมพ์ข้อความแล้วใช้คำสั่ง Tab เพื่อกำหนดช่องคอลัมม์หลังจากนั้นเราก็เลือกคำสั่งที่ เมนู Table>Convert Text to Table เราก็จะได้ตารางขึ้นมา แต่วิธีการปรับตารางทั้งหมดต้องใช้ความรู้ของการทำ Excel มาช่วยเพราะการเลือกตัวอักษร การกำหนดเส้น สี จะใช้วิธีการเหมือน Excel โดยคำสั่งทั้งหมดอยู่ที่ Menu Table



การทำงานกับรูปทรง และกราฟิค

สิ่งที่เราสามารถสร้างกรอบหรือรูปทรงต่างๆ เพื่อจะทำเป็นภาพกราฟฟิค ทำกรอบเพื่อตกแต่งหรือทำแคตตาลอค ขอแนะนำให้ลองใช้โปรแกรมที่ชื่อ Grid Maker สามารถดาวน์โหลดฟรีที่ www.apple.com/pro/design/macys/ โปรแกรมนี้จะช่วยให้เราสร้างกรอบจากกรอบใหญ่ให้เป็นกรอบย่อยได้อย่างอัตโนมัติ ซึ่งโปรแกรมนี้สร้างโดยบริษัทโฆษณาในอเมริกา เนื่องจากที่บริษัทต้องทำงานประเภทแคตตาลอคเป็นประจำ จึงให้นักพัฒนาสร้างโปรแกรมนี้ขึ้นมาโดยการใช้ Apple Script เขียนเป็นโปรแกรม และ Script เหล่านี้ที่ใช้คำสั่งง่ายๆ กับการทำงานประจำ สามารถหาดาว์นโหลดได้ที่ Web ของผู้ใช้งาน InDesign โดยลองเข้าไปที่ www.indesignusergroup.com การหาชุดคำสั่งที่ทำงานด้านนี้จะอยู่ที่ Menu Object สามารถสร้างภาพกราฟิค 2 ภาพให้เชื่อมต่อกัน หรือจัดระยะ (Align)



การทำงานเกี่ยวกับภาพ

เราสามารถ Place ภาพหรือกราฟิค จากโปรแกรม Photoshop ทุกนามสกุล และจาก .ai, .eps ได้อย่างไม่มีปัญหา สำหรับภาพเมื่อนำมาที่โปรแกรม InDesign แล้ว เราสามารถจะ

Tips

Clipping Path

กรณีต้องการใช้ Path จากรูปภาพ

1. หลังจากนำภาพมาวางที่ Layer แล้ว ให้ทำการ Duplicate Layer โดยการกด Option แล้วเลื่อนจุดด้านหลังไปยัง Layer ที่ต้องการ
2. เลือก Object>Clipping Path
3. คลิ๊กที่ภาพพร้อมกด Ctrl จะปรากฏเมนู คำสั่งให้เลือก Convert Clipping Path to Frame
4. เลือกที่ภาพ กำหนดสีของเส้นเพื่อจะได้มองเห็น
5. ใช้ลูกศรหัวขาวคลิ๊กที่ภาพแล้ว Delete ภาพ หลังจากนั้นเราสามารถนำข้อความหรือภาพมาใส่ในโครงภาพใหม่ได้



เลือกสัดส่วนของภาพจาก Path จาก Mask ได้ทั้งนั้น หรือจะสร้าง Clipping Path ก็ได้โดยไปที่ Menu Object>Clipping Path นอกจากนี้ในคำสั่ง Window>Transparency เราสามารถทำงานโปร่งแสง การ Blend การทำ Effect เหมือนคำสั่ง Layer Effect ใน Photoshop ได้เช่นกัน นอกจากนี้สามารถใช้คำสั่งที่อยู่ในเมนู Object เช่น Drop Shadow, Feather ได้เช่นกัน

การทำงานเกี่ยวกับภาพ หรือกราฟฟิคต่างๆ จะมีผู้ที่ทำ Plug-in เพื่อเป็นเครื่องมือให้ทำงานสะดวกขึ้นก็จะมีของค่าย Alapและ Woodwing ลองค้นหาที่เว็บไซต์ได้ครับ



การพิมพ์

การทำงานด้วยโปรแกรม InDesign จะมีวิธีการพิมพ์งานอยู่ 2 อย่าง คือ Export เป็น PDF กับสั่งพิมพ์เป็น Postscript ไม่นิยมที่จะสั่งพิมพ์โดยตรง การ Export เป็น PDFใน InDesign CS ถ้าต้องการนำไปทำงานพิมพ์ขอแนะนำให้เลือกที่ PDF/X-1a จะปลอดภัยกว่า และสามารถส่งไปแยกสีที่ไหนก็ได้ ดังนั้นการที่จะหาร้านแยกสีไม่จำเป็นต้องถามว่ามีโปรแกรม InDesign หรือเปล่า ถามเขาว่าแยกสีงาน PDF ได้ไหม เท่านั้น แต่กรณีงานที่เราทำต้องเรียบร้อยทุกอย่างแล้ว แต่ถ้าต้องส่งเป็น Native File ต้องทำการ Package งานก่อนนะครับ โดยไปที่ File>Package แล้วทำตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในคำสั่ง

ปัญหาและวิธีแก้

ปัญหาที่มักพบเจอก็คือโปรแกรมปิดตัวเองไปก่อน ขณะที่กำลังทำงานอยู่ กรณีเช่นนี้มีหลายสาเหตุ เช่น

ปิดตัวเองขณะที่โปรแกรมกำลังเปิดและเรียกถามหาฟ้อนท์ ในกรณีนี้แนะนำว่าตรวจสอบการเปิดใช้งานฟ้อนท์ที่ Suitcase ให้ถูกต้อง อาจมีการเปิดฟ้อนท์เหมือนกันไว้

โปรแกรมปิดตัวเองในขณะที่ใช้คำสั่งเกี่ยวกับการพิมพ์ตัวหนังสือหรือกำหนดขนาดตัวหรือเปลี่ยนสไตล์ ซึ่งเปิดมาครั้งแรกไม่เป็นอะไร แต่พอเลือกแล้วปิดตัวเองทุกครั้ง สาเหตุเกิดจากบางคำสั่งต้องเลือกการใช้งานที่ Thai Composer ไม่ได้ หรือที่ Adobe Single-Line Composer ไม่ได้ หรือติดค่าบางอย่างที่คำสั่งย่อยของ Charactor วิธีแก้คือให้ปิดการใช้งาน TSP และไปที่ ~Library>Preferences>Adobe InDesign>Version 2.0 หรือ Version 3.0 (ตามที่ใช้งาน) > InDesign Recovery แล้วจับไฟล์ที่มีคำว่า DBTmp...ทิ้งไปแล้วลองเปิดไฟล์ขึ้นมาใหม่

ปัญหาที่ขึ้นว่า Out of memory อันนี้มักเป็นที่ InDesign 2.02 ไม่สามารถคลิ๊กอะไรได้เลยวิธีแก้ ปิดโปรแกรม Suitcase ปิด TSP จับไฟล์ที่มี DBTmp....ทิ้งเหมือนกัน เมื่อเปิดไฟล์ขึ้นมาแล้วให้ทำการลบหน้าสุดท้ายที่ทำอยู่ก่อนโปรแกรมปิดตัวเอง แล้ว Save as ใหม่ หลังจากนั้นกับปรับค่าต่างๆคืนสู่ปกติ ก็จะสามารถทำงานต่อไปได้

ทั้งหมดนี้เป็นเพียงเนื้อหาโดยรวมๆ ของการใช้โปรแกรม Adobe InDesign หากท่านใดมีปัญหาเพิ่มเติมกรุณาติดต่อมายัง mradobethai@yahoo.com หรือ mrdemo@mac.in.th ยินดีตอบข้อสงสัยทุกเรื่องที่เกี่ยวกับ Adobe InDesign ครับ





นิตยสารสำหรับคนรักแมค

ใบสมัครนิตยสาร MacJournal

ชื่อ ____________________

ที่อยู่ ____________________

____

____

โทร ____________________

โทรสาร ____________________

E-mail ____________________

บริษัท ____________________

ที่อยู่ ____________________

____

____

โทร ____________________

โทรสาร ____________________

สถานที่ส่งหนังสือ ☐ ที่บ้าน ☐ ที่ทำงาน

☐ สมัครสมาชิกใหม่ ☐ ต่ออายุสมาชิก

ลงชื่อ

นิตยสาร MacJournal ออกราย 3 เดือน
สมาชิกจะได้รับนิตยสาร จำนวน 4 ฉบับ
ต่อการสมัครสมาชิก 1 ปี
ค่าสมัครสมาชิก 200 บาท

การสมัครสมาชิก

กรุณากรอกรายละเอียดลงในแบบฟอร์ม
พร้อมแนบสำเนาการชำระเงินแล้วส่งมายัง
บริษัท แมคอินทอชเซ็นเตอร์ จำกัด
149/4 อาคารโมเดอร์นโฮม ทาวเวอร์
ถ. นนทรี กรุงเทพฯ 10120
แฟกซ์ 0-2681-2053

การชำระเงิน

กรุณาชำระเงินโดยการโอนเงินเข้าบัญชีในนามธนาคารเอเชีย จำกัด สาขา รัชดา-สาธุประดิษฐ์ บัญชีออมทรัพย์เลขที่ 089208024-3
ในนาม **บจก.แมคอินทอชเซ็นเตอร์**

รศ.ดร.สมศีล ฌานวังศะ*

เครื่องหมายวรรคตอน: วิธีใช้และวิธีพิมพ์*

เครื่องหมาย ( ) กับ [ ]

(ต่อจากฉบับที่แล้ว)

● คำว่า **[*sic*]** ที่เห็นในหนังสือภาษาอังกฤษหมายถึงอะไร

○ คำว่า ***sic*** ไม่ใช่อักษรย่อ จึงไม่ต้องใส่จุดข้างท้าย เป็นคำภาษาละติน แปลว่า "ดังนั้น เช่นนั้น" ใช้แทรกหลังคำเพื่อแสดงว่าคำที่อยู่ข้างหน้าเป็นคำเดิมที่ผู้แต่งใช้ โดยที่มิได้คัดลอกผิดแต่อย่างใด อาจเป็นคำที่เดิมสะกดผิด พิมพ์ผิด หรือใช้ผิด ซึ่งชวนให้ผู้อ่านสงสัยได้ว่าคัดลอกมาถูกต้องหรือไม่ เช่น

> "When the fog lifted, they were delighted to see that the country was heavily timbered and emmence **[*sic*]** numbers of fowl flying in every direction."

คำว่า *emmence* ในข้อความเดิมสะกดผิด (หรืออาจพิมพ์ผิด) คำที่ถูกจะต้องเป็น *immense*

● เครื่องหมายวงเล็บนิยมใช้ในภาษาไทยหรือไม่

○ เครื่องหมายวงเล็บมีใช้แพร่หลายในภาษาไทยอยู่แล้ว แต่วงเล็บเหลี่ยมยังใช้ไม่แพร่หลายนัก จึงน่าจะนำมาใช้ในกรณีที่จำเป็น เพื่อให้แตกต่างจากวงเล็บธรรมดา ดังเช่นในภาษาอังกฤษ

เครื่องหมาย _____

● เครื่องหมาย _____ ยังมีที่ใช้อยู่หรือไม่ เพราะพบเห็นน้อยมากในหนังสือทั่วไป

○ เครื่องหมาย _____ เรียกว่า **underlining** หรือ **underscore** ภาษาไทยเรียกว่า **สัญประกาศ** แต่มักนิยมเรียกกันว่า **ขีดเส้นใต้** ใช้เพื่อเน้นข้อความ ยังคงใช้ในการเขียนหนังสือ และในการพิมพ์ดีดด้วยเครื่องพิมพ์ดีดธรรมดา แต่ในการพิมพ์ด้วยเครื่องพิมพ์ดีดอิเล็กทรอนิกหรือเครื่องคอมพิวเตอร์ เราสามารถใช้อักษรตัวเส้นหนาและตัวเอนได้ เครื่องหมายขีดเส้นใต้จึงใช้น้อยลงมาก ตำราเครื่องหมายวรรคตอนในภาษาอังกฤษบางเล่มถึงกับถือว่าอักษรตัวเอนใช้แทนขีดเส้นใต้ ดังจะเห็นได้จากการตั้งหัวข้อไว้ว่า **Italics (Underlining)**

* แก้ไขปรับปรุงจากฉบับที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในหนังสือ แบบตัวพิมพ์ไทย (ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ, 2544, หน้า 118-151)

** รองศาสตราจารย์ประจำสถาบันภาษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ราชบัณฑิตสำนักศิลปกรรม ประเภทวรรณศิลป์ สาขาวิชาภาษาศาสตร์, อดีตผู้ชนะเลิศพิมพ์ดีดแห่งประเทศไทย (ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) ของสมาคมชวเลขและพิมพ์ดีดแห่งประเทศไทย

เครื่องหมายขีดเส้นใต้มักใช้เพื่อเน้นข้อความ และใช้แสดงชื่อหนังสือ เช่น

พิมพ์ด้วยเครื่องพิมพ์ดีด

War and Peace was written by Leo Tolstoy.

พิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์

War and Peace was written by Leo Tolstoy.

- ขีดเส้นใต้กับอักษรตัวเอนมีโอกาสที่ใช้แตกต่างกันหรือไม่

○ ในบางแห่งที่ใช้อักษรตัวเอนอยู่แล้ว อาจจำเป็นต้องใช้ขีดเส้นใต้เพิ่มเติมเพื่อแสดงถึงคำหรือข้อความที่ต้องการระบุถึง วิธีใช้เช่นนี้มักปรากฏในตำราด้านภาษา เช่น

The ***sooner***, *the* ***better***.

We insist that ***she be kept informed***.

นอกจากนี้ ขีดเส้นใต้ยังสามารถใช้แสดงความเป็นหน่วยเดียวกันของข้อความ ในที่ที่อักษรตัวเอนไม่อาจใช้แสดงได้ เช่น

She sprayed the wall with paint.

ในประโยคข้างต้นนี้ *the wall* ถือเป็นหน่วยไวยากรณ์หนึ่ง (ในที่นี้เป็นบทกรรม) ในขณะที่ *with paint* ก็เป็นอีกหน่วยหนึ่ง (ในที่นี้เป็นบทวิเศษณ์)

- เมื่อชื่อหนังสือใช้ขีดเส้นใต้หรืออักษรตัวเอน ชื่อบทความควรใช้แบบเดียวกันหรือไม่

○ ตามความนิยมในภาษาอังกฤษ ชื่อหนังสือจะพิมพ์ด้วยตัวอักษรเอน แต่ชื่อบทความจะใส่ไว้ในเครื่องหมายอัญประกาศ เช่น

Chomsky's seminal paper **"Remarks on Nominalization"** was published in ***Readings in Transformational Grammar***.

- เมื่อพูดถึงอักษรตัวเอนกับอัญประกาศ ทำให้นึกถึงการอ้างอิงคำ ไม่ทราบว่าเมื่อใดควรใช้ตัวเอน เมื่อใดควรใช้อัญประกาศ

○ ตามความนิยมในภาษาศาสตร์ภาษาอังกฤษ เมื่ออ้างอิงรูปคำ จะใช้อักษรตัวเอน เมื่อต้องการแสดงความหมายหรือคำแปลของคำ จะใช้อัญประกาศ เช่น

The word *lexis* means "vocabulary."

- เครื่องหมายขีดเส้นใต้นิยมใช้ในภาษาไทยหรือไม่

○ เครื่องหมายนี้ก็เช่นเดียวกับในภาษาอังกฤษ คือมีความนิยมใช้น้อยลงในการพิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์ แต่ก็ยังจำเป็นต้องใช้ในการเขียนด้วยลายมือ

เครื่องหมาย “ ” กับ ‘ ’

● เครื่องหมาย “ ” กับ ‘ ’ ใช้ต่างกันอย่างไร

○ เครื่องหมาย “ ” กับ ‘ ’ เรียกว่า **quotation marks** อังกฤษเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า **inverted commas** (ที่ใช้รูปพหูพจน์ก็เพราะต้องใช้ทั้งเครื่องหมายเปิดและเครื่องหมายปิดคู่กัน) ภาษาไทยเรียกว่า **อัญประกาศ** แต่นิยมเรียกกันว่า **เครื่องหมายคำพูด** เนื่องจากใช้บรรจุคำพูดที่ยกมาแสดงโดยตรง (direct quotation)

โดยทั่วไป อังกฤษนิยมใช้เครื่องหมาย ‘ ’ ซึ่งมีชื่อเรียกโดยเฉพาะว่า **single quotation marks** (หรือที่อเมริกันนิยมเรียกสั้นๆ ว่า **single quotes**) ในขณะที่อเมริกันนิยมใช้เครื่องหมาย “ ” ซึ่งมีชื่อเรียกโดยเฉพาะว่า **double quotation marks** (หรือที่อเมริกันนิยมเรียกสั้นๆ ว่า **double quotes**)

เมื่อมีเครื่องหมายคำพูดอยู่ภายในเครื่องหมายคำพูด อังกฤษจะใส่เครื่องหมาย “ ” อยู่ภายในเครื่องหมาย ‘ ’ ในขณะที่อเมริกันจะทำกลับกัน คือใส่เครื่องหมาย ‘ ’ อยู่ในเครื่องหมาย “ ” เช่น

• *แบบอังกฤษ*

The witness said, ‘I distinctly heard him say, “Don't be late,”
and then I heard the door close.’

• *แบบอเมริกัน*

The witness said, “I distinctly heard him say, ‘Don't be late,’
and then I heard the door close.”

● straight quotes กับ smart quotes ต่างกันอย่างไร

○ **straight quotes** หมายถึงเครื่องหมายคำพูดที่มีลักษณะดังนี้ " " (double quotes) และ ' ' (single quotes) เป็นเครื่องหมายที่ใช้ในพิมพ์ดีดมาแต่เดิม เนื่องจากเครื่องหมายเดียวใช้เป็นได้ทั้งเครื่องหมายหมายคำพูดเปิดและปิด เพราะมีลักษณะเป็นขีดตรง (ด้วยเหตุนี้จึงเรียกว่า straight quotes)

ส่วน **smart quotes** หมายถึงเครื่องหมายคำพูดที่มีลักษณะดังนี้ “ ” และ ‘ ’ เดิมเป็นเครื่องหมายที่ใช้ในการเรียงพิมพ์จากโรงพิมพ์ มีลักษณะแตกต่างกันระหว่างเครื่องหมายคำพูดเปิด คือ “ หรือ ‘ กับเครื่องหมายคำพูดปิด คือ ” หรือ ’ แต่ปัจจุบันโปรแกรมคอมพิวเตอร์สามารถพิมพ์เครื่องหมายลักษณะนี้ได้ด้วย ในโปรแกรม Microsoft Word 97 for Windows เครื่องคอมพิวเตอร์สามารถเปลี่ยนจาก straight quotes ทั้ง double และ single ให้เป็น smart quotes ทั้ง double และ single ได้โดยอัตโนมัติ หากผู้ใช้โปรแกรมตั้งค่าไว้ใน AutoFormat และ AutoFormat As You Type เช่น

เมื่อพิมพ์ข้อความว่า

He said, "I love you."

คอมพิวเตอร์ก็จะเปลี่ยนให้เป็น

He said, “I love you.”

● เครื่องหมายคำพูดเมื่อใช้ร่วมกับเครื่องหมายวรรคตอนอื่น ไม่ทราบว่ามีหลักอย่างไรบ้าง

○ หลักทั่วไปมีอยู่ว่า

◆ ตามความนิยมแบบอเมริกัน เครื่องหมาย . และ , จะต้องอยู่ภายในเครื่องหมายคำพูดปิดเสมอ เช่น

"I'm sorry," he said, "but I don't believe you."

Her camera was described as "waterproof," but "moisture-resistant" would have been a better description.

ตามความนิยมแบบอังกฤษ เครื่องหมาย . และ , จะอยู่ภายในเครื่องหมายคำพูดปิด หากเป็นส่วนหนึ่งของข้อความที่ยกมาอ้าง เช่น

'I'm sorry,' he said, 'but I don't believe you.'

แต่จะอยู่ภายนอกเครื่องหมายคำพูดปิด หากเป็นส่วนหนึ่งของประโยคใหญ่ทั้งหมด เช่น

Her camera was described as 'waterproof', but 'moisture-resistant' would have been a better description.

◆ เครื่องหมาย : และ ; อยู่นอกเครื่องหมายคำพูดปิด เช่น

I had not read Francis Bacon's essay "Of Truth"; in fact, I had never heard of it.

◆ เครื่องหมาย ? และ ! อยู่ภายในเครื่องเครื่องหมายคำพูดปิด หากเป็นส่วนหนึ่งของข้อความที่ยกมาอ้าง เช่น

She asked, "Am I going to?"

แต่ถ้าเป็นส่วนหนึ่งของประโยคใหญ่ทั้งหมด ก็จะอยู่ภายนอกเครื่องหมายคำพูดปิด เช่น

Did she say, "I am going too"?

(กรุณาอ่านต่อฉบับหน้า)

หนังสืออ้างอิง

กำชัย ทองหล่อ. 2509 (2530). *หลักภาษาไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: รวมสาส์น.

คณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย. 2533. *หลักเกณฑ์การใช้เครื่องหมายวรรคตอนและเครื่องหมายอื่นๆ หลักเกณฑ์การเว้นวรรค หลักเกณฑ์การเขียนคำย่อ* (แก้ไขเพิ่มเติม). กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน.

อุปกิตศิลปสาร, พระยา. 2480 (2532). *วากยสัมพันธ์* (ใน *หลักภาษาไทย*). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

Burchfield, R.W. (ed.). 1996. *The New Fowler's Modem English Usage*. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press.

Ehrlich, Eugene. 1992. *Punctuation, Capitalization, and Spelling*. 2nd ed. New York: McGraw-Hill.

Grossman, John (ed.). 1993. *The Chicago Manual of Style*. 14th ed. Chicago: The University of Chicago Press.

McArthur, Tom (ed.). 1992. *The Oxford Companion to the English Language*. Oxford: Oxford University Press.

Neufeldt, Victoria (ed.). 1988. *Webster's New World Dictionary of American English*. Third College Edition. Cleveland: Simon & Schuster.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Sabin, William A. 1992. *The Gregg Reference Manual*. 7th ed. New York: McGraw-Hill.

Skillin, Marjorie E., Robert M. Gay et al. 1974. *Words into Type*. 3rd ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Warriner, John E. and Francis Griffith. 1977. *English Grammar and Composition: Complete Course*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

Williams, Robin. 1992. *The PC is not a typewriter*. Berkeley: Peachpit Press.

นายขจร พีรกิจ



ความเข้าใจ ในกระบวนการพิมพ์

ผมก็ได้แต่วนเวียนเขียนถึงมาตรฐานการทำงานในวงการสิ่งพิมพ์ หลายครั้งหลายคราวมาก แต่ก็ยังไม่เห็นว่าผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในวงการจะให้ความสนใจกันมากสักเท่าไร แต่อย่างไรก็ตามยังมีน้องๆ ที่กำลังเข้าสู่ธุรกิจนี้หลายท่าน ได้พยายามสอบถามถึงมาตรฐานการทำงาน ว่าจะทำอย่างไรให้กระบวนงานพิมพ์มีปัญหาน้อยที่สุด

ก่อนอื่นก็ต้องบอกว่าทุกวันนี้สิ่งที่จำเป็นสำหรับธุรกิจสิ่งพิมพ์หรือหัวใจสำคัญของการทำงานได้เปลี่ยนแปลงไปจากเมื่อ 5 ปีที่แล้ว อย่างมากมายนัก เมื่อก่อนศูนย์บริการอาจจะได้รับไฟล์งานที่ไม่ซับซ้อนมากนัก บางครั้งยังเป็นรูปแบบอาร์เวิร์คที่ใช้วิธีการตัดปะกันอยู่ แต่ทุกวันนี้ระบบการทำงานได้เปลี่ยนไปแล้ว กลไกที่จะทำให้ธุรกิจนี้ประสบกับความสำเร็จก็คือ ***การวิเคราะห์ไฟล์งาน การเตรียมไฟล์งาน และความเข้าใจในระบบดิจิทัลของบุคคลากร*** ซึ่งเจ้าของกิจการโรงพิมพ์ร้านแยกสีในบ้านเราเกินกว่าครึ่งที่ยังไม่เข้าใจถึงหัวใจสำคัญของธุรกิจที่เขากำลังทำอยู่ ส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญของเรื่องอุปกรณ์เนื่องจากเป็นลักษณะผู้ซื้อไม่ได้ใช้ และผู้ใช้ไม่ได้ซื้อ การสอบถามปัญหาการทำงานจากบุคคลากรในองค์กร เมื่อพบปัญหาระบบงานช้า การพิมพ์งานดิจิทัลสีไม่ตรง ปัญหาเหล่านี้แทนที่จะทำการสรุปวิเคราะห์กระบวนงาน กลับเข้าใจว่าเป็นปัญหาของฮาร์ดแวร์ แล้วก็ต้องเสียเงินเพื่อซื้ออุปกรณ์เหล่านั้นมาทดแทน



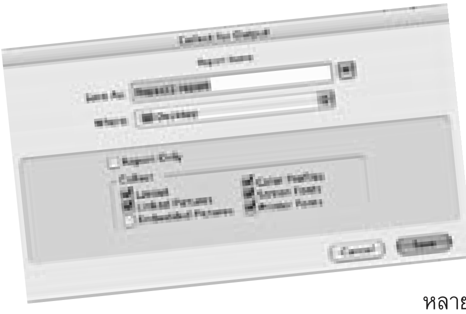
สิ่งที่ควรจะต้องทำความเข้าใจเริ่มต้นคือมาตรฐานการรับส่งไฟล์งาน เกือบทุกศูนย์บริการและโรงพิมพ์ ไม่ได้สร้างมาตรฐานตรงนี้ไว้ทำให้การที่จะนำมาตรฐานแบบฟอร์มการรับงานเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อนและยุ่งยากในสายตาของลูกค้า เพราะก่อนหน้านี้ไม่เคยต้องเตรียมไฟล์โดยละเอียด หรือต้องเขียนรายละเอียดลงในแบบฟอร์มเลย สิ่งที่ควรแก้ไขสำหรับผู้เกี่ยวข้องก็คือต้องผลักดันเรื่องนี้โดยสมาคมหรือชมรมที่อยู่ในธุรกิจด้านนี้โดยตรง ต้องร่วมมือกันสร้างมาตรฐานการรับส่งไฟล์งาน ***ไม่ใช่มีแต่วาระการทำงานเพื่อคุมการซื้อขายฟิล์มโฆษณาในราคาที่แปลกประหลาดอยู่ตอนนี้ หรือควบคุมราคาเพลตและฟิล์มที่นับวันจะตกต่ำลงทุกวัน*** (เอ...แต่ก็ไม่เห็นมีการประชุมกันเรื่องซื้อซอฟท์แวร์ลิขสิทธิ์เป็นหมู่คณะเลย เพราะถ้าผู้ประกอบการทุกรายซื้อของลิขสิทธิ์อย่างถูกต้อง 100% ผมว่า Adobe คงเหมาเครื่องบินส่วนตัวมาส่งซอฟท์แวร์เลยทีเดียว เพราะตู้คอนเทนเนอร์ตู้เดียวยังไม่พอเลยครับ) สิ่งที่ต้องกำหนด



รายละเอียดในใบรับงานที่จำเป็นก็คือ ***ไฟล์งานทำจากโปรแกรมอะไร เวอร์ชั่นอะไร ระบบปฏิบัติการอะไร*** สิ่งนี้เป็นจุดเริ่มต้นครับเพราะจะเป็นส่วนให้เราสามารถตรวจสอบได้ว่าในรายละเอียดเบื้องต้นนี้ มีจุดเด่นและจุดด้อยอย่างไร รายละเอียดย่อยต่อมาก็คือต้องให้ลูกค้า ***ระบุขนาดงาน การเผื่อตัดตก การใช้ฟ้อนท์ การเลือกใช้ Profile การใช้โปรแกรมจัดการฟ้อนท์ การแนบไฟล์ Link และสุดท้ายคือถ่ายหน้าจอโฟลเดอร์ที่ส่งไฟล์งานมาด้วยว่ามีอะไรบ้าง***

ปัญหาที่จะต้องทำความเข้าใจอีกประเด็นหนึ่งก็คือเรื่องฟ้อนท์ที่สร้างความปวดหัวให้กับผู้ทำงานทั้งเรื่องเทคนิค และเรื่องลิขสิทธิ์ ในส่วนนี้ถ้าเป็นการทำงานของศูนย์บริการมาตรฐานในต่างประเทศ เขาจะต้องซื้อฟ้อนท์ในการทำงานไว้ เพราะการที่ลูกค้าทำการ Package ไฟล์งานแล้วแนบฟ้อนท์มาด้วย ***ความจริงถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ แต่ถ้าที่ศูนย์บริการซื้อฟ้อนท์ไว้แล้วก็ไม่มีปัญหา*** ซึ่งในเรื่องนี้จะเห็นได้ว่าแม้แต่ต่างประเทศที่ไม่มีปัญหาการใช้งานเรื่องฟ้อนท์มากอย่างบ้านเรา เขายังจำเป็นต้องให้ลูกค้าบอกรายละเอียดในเรื่องฟ้อนมาด้วยทุกครั้ง

สิ่งที่ลูกค้า และศูนย์บริการละเลยก็คือการเตรียมไฟล์งาน หรือการ Preflight งาน ลองถามกลับไปยังพนักงานของท่านดูซิครับว่า ใน***โปรแกรม PageMaker รู้จักคำสั่ง Save for Service Provider บ้างไหม และอยู่ตรงไหน ที่ QuarkXpress รู้จัก Collect for Output ไหม และที่ InDesign เขาใช้คำสั่ง Package*** เป็นหรือเปล่า คำสั่งเหล่านี้แหละครับถ้าพนักงานที่ทำงานด้านนี้รู้จักใช้กัน ปัญหาภาพ Link ไม่ตรงก็จะไม่เกิด Font ที่ผิดพลาดก็จะไม่มี เพราะเมื่อเราใช้คำสั่งเหล่านี้โปรแกรมจะทำการคัดลอกไฟล์งาน ทั้งฟ้อนท์ ภาพ Link และ Profile สีมาให้เป็นแต่ละโฟลเดอร์เลย ไม่ต้องคอยหาภาพและนำมาใส่ในกระเป๋าที่ต้องทำขึ้นมาเองเลย ***การทำงานที่เป็นระบบอย่างนี้แหละครับสามารถลดความเสียหายในธุรกิจได้มากทีเดียว***



เมื่อเราได้ไฟล์งานจาก ลูกค้า ถ้าเราเข้าใจระบบปฏิบัติการอย่างจริงจัง เข้าใจเรื่องการใช้โปรแกรมทำงานอย่างถูกต้อง กระบวนงานที่จะต้องทำคือการทำ Preflight งาน โดยถ้าเป็นศูนย์บริการก็สมควรที่จะหาซื้อโปรแกรมประเภท Preflight มาใช้งาน (ราคาถูกกว่านาฬิกา Rolex หลายเท่านัก) เพราะเพียงแค่คุณโยนไฟล์งานลงไปในโปรแกรมที่จัดการ Prefligh ตัวโปรแกรมก็จะทำการตรวจสอบไฟล์งานให้คุณทราบถึงความเรียบร้อยเกือบทุกอย่าง โดยที่ไม่ต้องให้พนักงานมาคอยนั่งเปิดไฟล์งานทีละตัวทำให้เสียเวลามากขึ้นไปอีก

ในเรื่องระบบปฏิบัติการก็เช่นกัน ***หลายท่านยังวิตกกังวลว่าปัญหาการใช้งานภาษาไทยยังมีปัญหากับระบบปฏิบัติการ Mac OSX*** ผมก็คงต้องนั่งยันนอนยันว่าในการทำงานสิ่งพิมพ์บ้านเราตอนนี้ สิ่งที่เคยทำงานบน OS 9 อย่างไร คุณสามารถ Switch มาใช้บน OS X ได้อย่างไม่มีปัญหา จะมีปัญหาจุกจิกก็เรื่องชื่อไฟล์ที่เป็นภาษาไทยบางกรณีเท่านั้น แต่ปัญหานี้ผมก็เคยแนะนำว่าเราควรจะตั้งชื่อไฟล์งานเป็นภาษาอังกฤษ เพราะระบบปฏิบัติการเมื่อเสียขึ้นมาเราต้องทำการใช้งานประเภท Norton Utilities เปิดเครื่องขึ้นมาทำการ



ซ่อมแซม ก็อ่านภาษาไทยไม่รู้เรื่องอยู่ดี ซึ่งถ้าเราไม่เก่งภาษาเราก็สามารถตั้งเป็นรหัสพิเศษของแต่ละลูกค้าหรือใช้ภาษาคาราโอเกะก็ได้ไม่ว่ากัน แต่บางท่านอาจจะแย้งว่าลูกค้าทำมาอย่างนี้ ผมก็จะต้องบอกกลับไปว่าถ้าเจองานประเภทนี้ แล้วงานไม่ต้องทำอะไรใหม่ก็ไม่ต้องแตะต้องไฟล์ Link ต่างๆ ซิครับ ***ใช้คุณสมบัติการ Package ใน InDesign หรือ Save for Service Provider ใน PageMaker ทำการ Update ให้ก็หมดปัญหา*** แต่ถ้าต้องมาทำใหม่เราก็ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ทำการ Rename ที่ไฟล์เบราเซอร์ก็หมดปัญหานี่ครับ ***ความจริงแล้วตอนนี้โปรแกรมการทำงานด้านสิ่งพิมพ์ที่ยังใช้ภาษาไทยไม่สมบูรณ์บน Mac OS X ก็เห็นจะมีเพียง QuarkXpress 6 และ InDesign CS เท่านั้น*** ที่ไม่สามารถทำงานภาษาไทยได้สมบูรณ์ และทั้งสองโปรแกรมนี้ก็ไม่สามารถทำงานที่ Mac OS 9 ได้อยู่แล้ว ดังนั้นผมจึงสรุปว่างานสิ่งพิมพ์สามารถทำงานภาษาไทยได้บน Mac OS X ***ถ้ามีปัญหาก็คงจะเป็น User error type 108 แล้วครับ***

การใช้งานเรื่องฟ้อนท์ที่ถูกต้อง เราต้องสร้างความเข้าใจร่วมกันทั้งลูกค้า และศูนย์บริการหรือโรงพิมพ์ การใช้ฟ้อนท์ปัญหาเรื่องตัวกระโดดเมื่อเวลาพิมพ์จริงกับการเห็นในหน้าจอปกติ ***เป็นเรื่องของความเข้าใจใน Printer Font และ Screen Font*** แล้วครับ ลองเปิดโฟลเดอร์ Font ดู เราจะเห็นว่าในชุด Font มาตรฐานที่เราใช้ใน OS 9 จะมี Printer Font และ Screen Font มาทั้งสองอย่างครับ ถ้าเราทำ Package File มาแล้ว เราเพียงโยน Folder Font ไปที่โปรแกรมจัดการ Font เช่น ATM หรือ Suitcase ได้เลย และการที่เปิด Font ที่ไม่อยู่ใน Document ค้างไว้ใน ATM หรือ Suitcase นั่นแหละอาจสร้างปัญหาให้คุณ ทำให้ผู้ทำงานฝังใจว่าทำไมทำที่เครื่องนี้ได้ ไปทำอีกเครื่องหนึ่งกลับพิมพ์ออกมาไม่เหมือนกัน สาเหตุก็คือเครื่องที่ทำงานไปจำ ID ของ Printer Font ผิดตัวไงครับ แต่ถ้าคุณลบออกจาก Preferences ให้หมด แล้วโยน Font ที่ทำการ Preflight เป็น Package มาแล้ว ใส่ลงไปแทน ไม่มีทางที่จะผิดพลาดเลยครับ และก็ไม่ต้องมาทำ Create Outline ให้ไฟล์ใหญ่เกินตัวด้วย ทั้งหมดในส่วนนี้ลองใช้วิธี Package ไฟล์งานกันก่อนครับ ลองศึกษาดู ไม่ว่าจะเป็น Save for Service Provider, Collect for Output แล้วคุณจะรู้ว่าหัวใจการทำงานของการเตรียมไฟล์อยู่ที่ตรงนี้จริงๆ และต่อไป คุณจะได้รู้ว่า Kerning คืออะไร เพราะเมื่อคุณ Save for service Provider จาก PageMaker ปลั๊กอินตัวนี้มันจะติดมาด้วย เพื่อให้คุณไปเปิดงานที่เครื่องอื่นแล้วระยะห่างของตัวอักษรไม่เปลี่ยนแปลงไงครับ ***โลกดิจิทัลของงานพิมพ์จะเปิดกว้างขึ้นเยอะเลยครับ***

ไอคอนแมค



Freemac.Net
ยินดีต้อนรับทุกท่านครับ

หลายท่านที่ได้อ่านคอลัมน์รีวิวเว็บไซต์ของคนรักแมคไปเมื่อฉบับที่แล้วคงได้รู้จักเว็บไซต์ www.macdd.com กันไปแล้ว และอย่างที่สัญญาไว้ครับว่าฉบับนี้เราจะขยับเมาท์ไปเยี่ยมเยียนเว็บไซต์ของคนรักแมคอีกแห่งหนึ่ง และสำหรับใครที่พร้อมแล้วให้ท่านกรอก URL ไปที่ www.freemac.net

ช่วงเวลาพริบตา..เว็บบราวเซอร์คู่ใช่ท่านจะทำการโหลดหน้าเว็บเพจแรกของ Freemac.net ขึ้นมาครับ สำหรับเว็บไซต์แห่งนี้จัดตั้งขึ้นมาปีนี้เป็นปีที่ 2 แล้วครับ และเช่นเดียวกับเว็บไซต์แมคในบ้านเราทั่วไปคือมันเริ่มต้นจากความรักและชอบในระบบคอมพิวเตอร์ Macintosh ที่สำคัญเบื้องหลังเว็บไซต์ Freemac.net แห่งนี้เกิดจากพลังความสามารถของเค้าคนนี้ ***ศรัณย์ สิ่งชูวงศ์*** หรือคุณ TUM ที่เพื่อนๆในแวดวงแมครู้จักกันดี

คุณตั้มเล่าให้ฟังว่าจริงๆ แล้วก็ไม่ได้มีอะไรซับซ้อนมากมายนัก "ผมคิดว่าเว็บไซต์แมคบ้านเรายังมีน้อยมาก คิดๆไว้ว่าน่าจะมีใครทำเว็บไซต์ที่เป็นแหล่งรวบรวมพรรคพวกที่มีใจรักในสิ่งเดียวกัน อีกอย่างช่วงนั้นผมเองก็อยู่ในช่วงอยากลองด้วยครับ อยากลองทำเว็บดูว่าจะเป็นอย่างไรเพราะปกติผมก็ทำงานด้านสิ่งพิมพ์และงานตัดต่อ หรืองานพรีเซ็นเทชั่น เป็นหลัก" ตั้มกล่าวถึงที่มาของแรงบรรดาลใจสำหรับ Freemac.net

Freemac.net เริ่มต้นตอนช่วงปลายปี 45 และนับจากช่วงระยะเวลานั้นล่วงเลยไปกว่าสองปีแล้ว วันนี้เว็บไซต์มีสมาชิกเข้าไปเยียมเยียนไม่ขาดสาย และถึงตอนนี้ Freemac.net ก็เป็นที่ยอมรับจากชาวแมคบ้านเราอย่างเต็มภาคภูมิแล้วว่าเป็นแหล่งความรู้ที่ดีสำหรับคนรักแมคที่มีปัญหาการใช้งานและเป็นแหล่งพบปะพูดคุยกันตามประสาคนรักแมค

โดยรวมนั้น Freemac.net มีเนื้อหาเรื่องราวทั่วไปที่คนรักแมคเองอ่านแล้วได้ประโยชน์มากมายครับ เอาละ..จับเมาท์ของคุณให้แน่น เราจะพาท่านไปเยี่ยมชมเว็บไซต์สำหรับชาวแมคเว็บไซต์นี้กันแล้ว !!

เริ่มแรกกับภาพรวม Freeemac.net

หน้าหลักของเว็บไซต์แห่งนี้ถูกแบ่งออกเป็นสองส่วนใหญ่ๆ ครับ เริ่มจากส่วนซ้ายมือจะเป็นเมนูหลักในการเข้าไปเยี่ยมชมแต่ละหมวดหมู่ของเว็บไซต์ และอีกส่วนคือหน้าที่เป็นข้อมูลข่าวสารหน้าแรกที่คล้ายๆสารบัญนั่นเอง โทนสีของการออกแบบสำหรับเว็บไซต์แห่งนี้ก็ทำได้ดีครับ เนื้อหาอ่านง่าย จัดหมวดหมู่ได้ชัดเจนและเป็นระเบียนดีอีกทั้งกราฟิคที่นำมาใช้ประกอบเว็บก็ไม่เลอะเทอะจนเกินไปนัก

หัวข้อที่น่าสนใจกับเรื่องราวที่ชาวแมคต้องอ่าน

MacHowto : จะเป็นบทความแนะนำการใช้งาน Software ต่างๆ ที่น่าสนใจครับ ทั้งแนะนำวิธีการใช้งาน หรือแนะนำส่วนต่างๆ ของตัวโปรแกรมเอง

LabTest : จะเป็นบทความเกี่ยวกับ Hardware ครับ จะพูด





ถึงตั้งแต่ตัว Mac เอง อุปกรณ์ต่างๆ ที่สามารถนำมาใช้ร่วมกับ Mac ได้ แต่ในส่วนนี้ก็ขึ้นอยู่กับทุนทรัพย์ด้วยครับ ก็คือคงจะแนะนำกันได้แค่อุปกรณ์ที่เรามีโอกาสได้ซื้อมาใช้งานกันจริงๆ เท่านั้นเอง แต่ถ้าบริษัทห้างร้านใดๆ สนใจจะแนะนำสินค้า เราก็ยินดีที่จะรับอุปกรณ์นั้นๆ มาแนะนำให้นะครับ

ทั้ง 2 ส่วนนี้ มีเพื่อนๆ หลายท่านที่สนใจ ร่วมส่งบทความมาลงกันเยอะพอสมควรทีเดียวครับ เป็นส่วนที่ใช้ในการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การใช้งานเครื่องที่ดีทีเดียวครับ ท่านใดสนใจจะร่วมส่งบทความมาลงเวบ เราเปิดกว้างรับทุกๆ บทความครับ

สกู๊ปและบทความพิเศษ

ส่วนนี้จะเป็นประสบการณ์ตรงของผู้ก่อตั้งคือผมเองครับ ตอนนี้มี 2 หัวข้อย่อยอยู่ด้านใน คือ

- ส่วนของการตัดต่อ เป็นการแนะนำการใช้งาน Final Cut Pro ที่เคยผ่านมือมาครับ จะเป็น Tips เล็กๆ น้อยๆ ที่คุณสามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้

- ส่วนของการทำเวบ ก็จะเป็นประสบการณ์ในการทำเวบไซต์ของผมครับ จะมีบทความเกี่ยวกับการติดตั้ง Scripts ต่างๆ เพื่อใช้งาน แล้วก็ Tips อีกนิดหน่อยสำหรับการทำเวบครับ



อีกส่วนหนึ่งที่ผมกำลังพยายามทำให้เป็นรูปเป็นร่างคือ FAQ ครับ

FAQ จะเป็นที่รวมปัญหาและคำตอบต่างๆ เกี่ยวกับ Mac ที่คุณพบได้บ่อยๆ และได้รับการแก้ไขแล้ว จะถูกรวบรวมไว้ที่นี่ครับ

เวบบอร์ด แหล่งชุมนุมของชาวแมค

นอกจากเนื้อหาสาระที่มีประโยชน์มากมายแล้ว ท้ายสุดยังมีส่วนที่เป็น Comnumity เล็กๆที่เป็นแหล่งรวมตัวของชาวแมคที่ออนไลน์อยู่และมีปัญหาต่างๆก็สามารถมาโพสถามกันได้ ตอนแรกผมเองเป็นแค่กระดานพูดคุยกันนิดๆหน่อยๆ แต่ตอนนี้มีโอกาสได้รับใช้กลุ่ม Fonts หรือผู้ออกแบบตัวพิมพ์ไทยทั้ง 10 แบบของชมรมจัดพิมพ์อิเล็กทรอนิคไทยด้วยครับ โดยเราใช้ชื่อห้องนี้ว่า TypoThai ท่านที่สนใจเกี่ยวกับฟ้อนท์ เชิญที่นี่ได้เลยครับ นายตั้ม webmaster กล่าวถึงเว็บบอร์ดในปัจจุบัน

แตกต่างไปจากเว็บไซต์แมคทั่วๆไปอีกหน่อยหนึ่งและก็ทำได้น่าสนใจดีมากๆส่วนหนึ่งก็คือ แกเลอรี่ที่เป็นแหล่งรวบรวมภาพสวยๆให้เอาไว้ได้ใช้งานกัน สถิติต่างๆ แบบสำรวจ โดยรวมตรงนี้อาจจะไม่ได้ประเด็นใหญ่ๆของเว็บไซต์มากนักแต่ก็เป็นส่วนเติมเต็มสำหรับ Freemac.net แห่งนี้ได้อย่างดีเยี่ยมทีเดียว

ด้วยความที่ในความรู้สึกของผม ผมว่า Mac และ Mac OS ใช้งานง่าย แต่แน่ล่ะ ไม่มีอะไรสมบูรณ์แบบ เวบไซต์ ซึ่งเป็นสื่อที่ดีอีกสื่อหนึ่ง จะสามารถช่วยเหลือในด้านข้อมูลได้ รวมถึงคนใช้งาน Mac ส่วนใหญ่ ผมเชื่อว่าจะหนักไปทางผู้ใช้งานที่เป็นศิลปิน มากกว่าที่จะเป็นวิศวกร หรือนักเขียนโปรแกรม ผมจึงพยายามให้บทความต่างๆ อ่านแล้วเข้าใจง่าย ทำตามได้ง่าย บางครั้ง ก็อาจจะมีบางส่วน ที่อาจจะดูยากเกินไป หรือบางจุดที่อาจจะดูน้อยเกินไป ก็ต้องถือโอกาสนี้บอกกล่าวคำขอโทษกันไว้ด้วยครับ

ผมเอง (และเชื่อว่าเวบมาสเตอร์ท่านอื่นๆ ด้วย) คงไม่ได้คาดหวังว่า เวบของเราจะต้องดีที่สุด แต่เราก็จะพยายามทำให้ดีที่สุดกันอยู่ตลอด และสิ่งที่เราคาดหวังมากที่สุด คงจะเป็นสิ่งเดียวกัน คือให้มีคนเข้ามาเยี่ยมชมกันสม่ำเสมอครับ ผมคงจะทำเวบนี้ต่อไปเรื่อยๆ จนกว่าจะไม่มีคนเข้ามาดู หรือไม่มี Mac ให้ใช้กันอีกต่อไป นั่นแหละครับ๋า นายตั้มกล่าวทิ้งทายไว้สำหรับเจตนารมณ์ของคนรักแมค

เป็นยังไงกันบ้างครับสำหรับ Freemac.net เว็บไซต์สำหรับคนรักแมคแห่งนี้ และสำหรับใครที่ยังไม่เคยได้ทดลองไปเยี่ยมชมผมคิดว่าคราวหน้าที่คุณออนไลน์ Freemac จะเป็นทางเลือกหนึ่งสำหรับคุณที่ต้องไปเยี่ยมชมให้ได้ และแน่นอนว่าเว็บไซต์สำหรับคนรักแมคแห่งนี้จะไม่ทำให้คุณผิดหวังแน่นอน(นอกเสียจากว่าคุณเป็น Window User แล้วบังเอิญผ่านมาทางนี้)

บุษกร สมบูรณ์วงศ์

Question&Answer ไขปัญหาแมค



สวัสดีค่ะท่านผู้อ่าน พบกันอีกครั้งสำหรับ "ไขปัญหาแมค" ซึ่งยังคงมีหัวข้อที่น่าสนใจเช่นเคย ไม่ว่าจะเป็นการแก้ไขปัญหาการใช้งานบน Mac OS X การแชร์เครื่องพิมพ์ วิธีการสำรอง Mailbox ของโปรแกรม Mail การ Update และ Restore เครื่อง iPod มาดูรายละเอียดกันเลยค่ะ

Q: เมื่อติดตั้ง Mac OS X เข้าไปใหม่แล้วไม่สามารถเปิดแอพพลิเคชันได้

A: ถ้าท่านได้ติดตั้ง Mac OS X โดยเลือกแบบ Archive and Install และไม่ได้อัพเดทเป็นเวอร์ชั่นที่เคยใช้อยู่เดิม เมื่อเปิดไฟล์งานเดิมที่อยู่ในเครื่อง แล้วมีข้อความแจ้งขึ้นมาว่าไฟล์งานไม่สามารถเปิดได้ด้วยโปรแกรมในเครื่อง หรือเมื่อเปิดแอพพลิเคชันอย่างเช่น Safari จะแสดงมาว่าไม่สามารถใช้งานได้ ท่านสามารถแก้ไขได้โดย

1. ทำการอัพเดท Mac OS X ให้เป็นเวอร์ชั่นเดิมที่เคยใช้
2. ถ้าอัพเดท Mac OS X ไปแล้วแต่แอพพลิเคชันยังคงเปิดไม่ได้ ท่านอาจจะต้องอัพเดทแอพพลิเคชันอีกครั้ง โดยท่านสามารถใช้ Software Update preferences ในการตรวจสอบเวอร์ชั่นล่าสุดของแอปเปิล

หมายเหตุ: ถ้าท่านยังไม่พร้อมที่จะอัพเดท ท่านสามารถแก้ไขการเปิดไฟล์งานได้โดยลากไฟล์งานไปทับที่ไอคอนแอพพลิเคชันที่ต้องการ หรือเลือกที่ไฟล์งาน แล้วใช้คำสั่ง Open With จากเมนู File

Q: ทำไมหลังจากอัพเดทเป็น Mac OS X 10.3.3 แล้วเครื่องแมคมองไม่เห็นอุปกรณ์ที่นำมาต่อผ่านพอร์ต USB, FireWire หรือ SCSI

A: ให้ท่านอัพเดทเป็น Mac OS X 10.3.4 แต่ถ้าเครื่องแมคไม่สามารถบูทได้ ให้เปิดเครื่องแบบ Safe Mode ก่อนจากนั้นจึงทำการอัพเดทเป็น Mac OS X 10.3.4

การเปิดเครื่องแบบ Safe Mode มีดังนี้

1. เครื่องต้อง Shut down ก่อน
2. กดปุ่มเปิดเครื่อง
3. ทันทีที่ได้ยินเสียง startup ให้รีบกดแป้น Shift
4. ปล่อยแป้น Shift เมื่อท่านเห็นรูปแอปเปิลสีเทาแสดงขึ้นมาระหว่างที่เครื่องเปิดขึ้นมาที่หน้าจอแมคจะเห็นคำว่า "Safe Boot"ดังรูป



Q: ถ้าต้องการแชร์เครื่องพิมพ์ที่ต่อกับแมคที่ใช้ Mac OS X 10.3 โดยให้เครื่องแมคที่ใช้ Mac OS 9 มาใช้เครื่องพิมพ์ร่วมกันได้ผ่าน LPD/LPR ทำได้อย่างไร

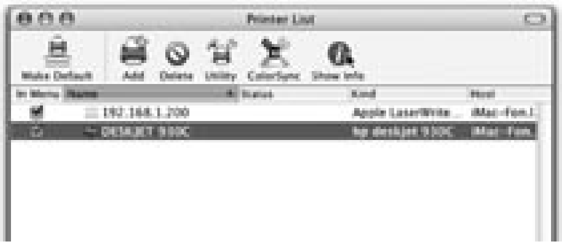
A: ต้องกำหนดรายละเอียดทั้งเครื่องแมคที่ใช้ Mac OS X และเครื่องแมค Mac OS 9 ดังนี้

สำหรับเครื่องแมคที่ใช้ Mac OS X

1. เปิดแชร์เครื่องพิมพ์ โดยเลือกเมนูแอปเปิล > System Preferences > Print & Fax
2. เลือกแถบ Printing แล้วคลิกแชร์เครื่องพิมพ์ที่ต้องการ ดังรูป



3. ตรวจเช็ต Queue Name ของเครื่องพิมพ์จากหน้าจอ Printing เลือก Edit Printer List จากป็อปอัพ Selected printer in Print Dialog: หน้าจอแสดงดังรูป



4. เลือกเครื่องพิมพ์ที่ต้องการ แล้วเลือกปุ่ม Show Info จะแสดงรายละเอียดดังรูป



5. ให้จดค่า Queue Name และ Printer Name ไว้เพราะต้องนำไปใช้กับการกำหนดค่าบนเครื่องแมคที่ใช้ Mac OS 9

สำหรับเครื่องแมคที่ใช้ Mac OS 9

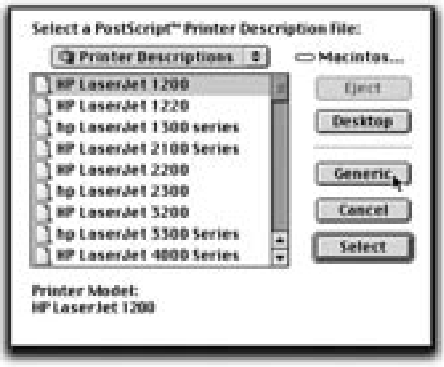
1. เปิดโปรแกรม Desktop Printer Utility ซึ่งเก็บอยู่ที่ Applications (Mac OS 9)/Utilities



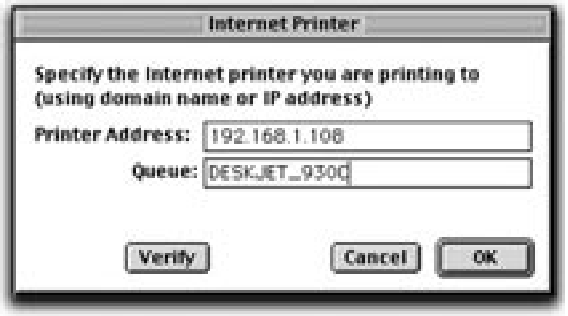
2. เลือก Printer (LPR) จากนั้นกดปุ่ม OK



3. ในส่วน PostScript Printer Description (PPD) File เลือกปุ่ม Change หน้าจอแสดงดังรูป



4. เลือกให้ตรงกับเครื่องพิมพ์ของท่าน แต่ในที่นี้เลือกปุ่ม Generic เนื่องจากเครื่องพิมพ์ที่ใช้ทดสอบนี้เป็นประเภท Ink Jet จึงไม่มีไฟล์ PPD
5. สำหรับส่วน LPR Printer Selection เลือกปุ่ม Change จะแสดงหน้าต่าง Internet Printer
6. ในช่อง Printer Address: ให้ใส่หมายเลข IP ของเครื่องแมค Mac OS X ที่เครื่องพิมพ์ต่ออยู่ ส่วนช่อง Queue: ให้ระบุ Queue Name ที่จดมาจากการดูรายละเอียดของเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม OK



7. แล้วเลือกปุ่ม Create จะมีหน้าต่างให้ใส่ชื่อเครื่องพิมพ์ เมื่อเรียบร้อยกดแป้น OK



ท่านก็จะสามารถสั่งพิมพ์งานจากเครื่องแมคที่ใช้ Mac OS 9 ออกไปยังเครื่องพิมพ์ที่ต่อกับเครื่องแมคที่ใช้ Mac OS X ได้แล้ว

Q: ทำไมเมื่อยกเลิกการส่งอีเมล์จากโปรแกรม Mail แล้วจึงไม่สามารถออกจากโปรแกรมได้

A: เมื่อท่านใช้คำสั่ง Mail > Quit Mail หรือกดแป้น Command-Q โปรแกรม Mail กับไม่ยอมออก เราสามารถแก้ไขได้โดยก่อนที่จะออกจากโปรแกรม Mail ให้คอยจนกระทั่งโปรแกรมได้ยกเลิกการส่งอีเมล์ ซึ่งใช้เวลาไม่กี่นานโดยขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์ที่ทำการส่งอีเมล์นั้น

Q: ไม่ทราบว่าถ้าต้องการสำรอง Mailbox และ Address ของโปรแกรม Mail ได้อย่างไร

A: ถ้าท่านต้องการสำรอง Mailbox ข้อมูล ที่อยู่ และแอ็กเค้าท์ไว้เพื่อความปลอดภัย สามารถทำได้ดังนี้

1. ก๊อปปี้ทุกไฟล์ที่เก็บอยู่ใน Home/Library/Mail
2. ก๊อปปี้ไฟล์ าcom.apple.mail.plistำ ซึ่งเก็บอยู่ที่ Home/Library/Preferences
3. ก๊อปปี้โฟลเดอร์ าAddressBookำ ซึ่งเก็บอยู่ที่ Home/Library/Application Support ซึ่งเป็นข้อมูลที่ใช้ร่วมกันกับโปรแกรม Address Book และ Mail

Q: ไม่ทราบว่าสามารถต่อเครื่อง iPod เข้ากับเครื่องแมคโดยใช้สาย USB ได้หรือไม่

A: ถ้าท่านใช้เครื่องแมคที่มีระบบปฏิบัติการเป็น Mac OS X 10.3.4 ขึ้นไป ท่านสามารถต่อเครื่อง iPod (รุ่น Dock Connector) หรือ iPod mini เข้ากับเครื่องแมคโดยผ่านพอร์ต USB 2.0 ได้

เมื่อท่านต่อเครื่อง iPod กับเครื่องแมคโดยผ่านพอร์ต USB 2.0

- ท่านยังสามารถที่จะเชื่อมต่อ iPod ของท่านกับ iTunes และ iSync
- ใช้พอร์ต FileWire สำหรับกรณีอื่นๆ ได้

Q: ถ้าต้องการ Update และ Restore เครื่อง iPod มีขั้นตอนอย่างไรคะ

A: เราต้องเข้าใจความหมายระหว่างการ Update และ Restore ก่อนนะค่ะว่าเป็นอย่างไร

การ Update: หมายถึงการปรับปรุงซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการควบคุมเครื่อง iPod ให้เป็นเวอร์ชั่นล่าสุดและรวมถึงการปรับปรุง Firmware สำหรับฮาร์ดดิสก์ให้เป็นเวอร์ชั่นล่าสุดด้วยเช่นกัน การ Update นี้จะไม่มีผลต่อเพลงและไฟล์งานที่เก็บไว้ในเครื่อง iPod

การ Restore: หมายถึงการลบฮาร์ดดิสก์และทำการลงข้อมูลต้นแบบที่เครื่อง iPod เนื่องจากการ Restore จะเป็นการลบข้อมูลทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นเพลงและไฟล์งานในฮาร์ดดิสก์ ดังนั้นท่านต้องทำการสำรองเพลงและไฟล์งานออกมาไว้ก่อน

ท่านสามารถใช้ iPod Software Updater ในการ Update หรือ Restore เครื่อง iPod ของท่าน โดยสามารถดาวน์โหลดเวอร์ชั่นล่าสุดได้จาก www.apple.com/ipod/download/

• การ Update เครื่อง iPod สำหรับเครื่องแมค

1. ต่อเครื่อง iPod เข้ากับเครื่องแมคโดยผ่านสายไฟร์ไวร์ที่มาพร้อมเครื่อง iPod โดยปกติแล้วโปรแกรม iTunes จะเปิดให้โดยอัตโนมัติและแจ้งการอัพเดทเพลง

หมายเหตุ: ถ้าท่านใช้ Mac OS X 10.3.4 เป็นต้นไป กับเครื่อง iPod (รุ่น Dock Connector) และ iPod mini ท่านสามารถต่อเครื่อง iPod โดยใช้สาย USB ผ่านพอร์ต USB 2.0 ได้

2. ปิดโปรแกรม iTunes
3. เปิดแอพพลิเคชัน iPod Software Updater ซึ่งเก็บอยู่ในโฟลเดอร์ Applications/Utilities เมื่อเปิดแล้วหน้าจอแสดงดังรูป



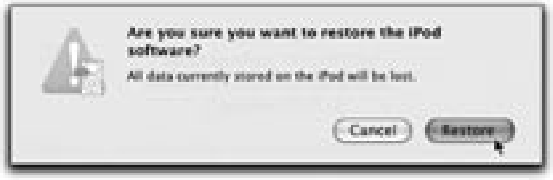
4. คลิกปุ่ม Update (แต่ถ้าปุ่ม Update เป็นตัวจางแสดงว่าซอฟต์แวร์บนเครื่อง iPod ได้ผ่านการอัพเดทแล้ว หรือเป็นเวอร์ชั่นที่ใหม่กว่าในเครื่อง)
5. ออกจากแอพพลิเคชัน iPod Software Updater
6. ถอดสายเคเบิลออกจากเครื่อง iPod
7. ต่อ iPod เข้ามาอีกที หมายเหตุ: ถ้าท่านไม่ได้เสียบ iPod ที่หน้าจอของเครื่อง iPod จะแสดงให้ท่านต่อ iPod เข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์
8. เมื่อท่านต่อ iPod เข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ ที่เครื่อง iPod จะแสดงสัญลักษณ์รูปโลโก้แอปเปิล และแสดงสถานะการอัพเดทให้ทราบ

• การ Restore เครื่อง iPod สำหรับเครื่องแมค

1. ต่อเครื่อง iPod เข้ากับเครื่องแมคโดยผ่านสายไฟร์ไวร์ที่มาพร้อมเครื่อง iPod โดยปกติแล้วโปรแกรม iTunes จะเปิดให้โดยอัตโนมัติ ถ้าท่านใช้ Mac OS X 10.3.4 เป็นต้นไป กับเครื่อง iPod (รุ่น Dock Connector) และ iPod mini ท่านสามารถต่อเครื่อง iPod โดยใช้สาย USB ผ่านพอร์ต USB 2.0 ได้

คำเตือน: ขณะที่ทำการ Restore ท่านจะไม่สามารถยกเลิกได้ เพลงทั้งหมดและไฟล์งานจะถูกลบไป ดังนั้นท่านควรสำรองข้อมูลที่ต้องการไว้ก่อน

2. ปิดโปรแกรม iTunes
3. เปิดแอพพลิเคชัน iPod Software Updater ซึ่งเก็บอยู่ในโฟลเดอร์ Applications/Utilities
4. เลือกปุ่ม Restore จะมีข้อความแสดงเตือนว่าแน่ใจว่าต้องการ Restore



5. เลือกปุ่ม Restore จะมีหน้าต่างขึ้นมาให้ท่านใส่ชื่อและรหัสผ่านของท่าน



6. กดปุ่ม OK จะแสดงการ Restore ดังรูป





7. และที่หน้าจอเครื่อง iPod จะแสดงดังรูป
8. เมื่อเรียบร้อยที่เครื่อง iPod จะให้เลือกภาษาตามต้องการ

Q: ทำไมในโปรแกรม InDesign 2.0.2 ที่ใช้กับ Mac OS X 10.3 พิมพ์ภาษาไทย “ส” ไม่แสดง

A: ถ้าท่านใช้ร่วมกับ TSP พร้อม Hardlock แล้วพิมพ์ “ส” ไม่แสดง ให้ตรวจเช็คว่าก่อนพิมพ์ข้อความได้เลือก Thai Composer จาก Tab Dialog หัวข้อ Paragraph หรือเลือกผ่านเมนู Type > Paragraph... ไว้แล้วหรือยังดังรูป เพราะถ้ายังไม่ได้เลือกไว้เมื่อพิมพ์ “ส” แล้วจะไม่แสดงให้เห็น



สำหรับฉบับนี้คงพอได้ความรู้เพิ่มเติมกันบ้างนะคะ หากท่านยังมีคำถามเพิ่มเติมกรุณาสอบถามมาได้ที่แอปเปิลฮอตไลน์ โทร. 02-6812081 หรืออีเมล์มาที่ applecare@thai.com แล้วพบกันใหม่ฉบับหน้าค่ะ

FOCUS

แอปเปิ้ลจัดWork Shop





Karl So ผู้จัดการด้านพัฒนาตลาดแอปเปิล (แอพพลิเคชั่นสำหรับมืออาชีพ) ประจำภาคพื้นเอเชียแปซิฟิค จัดเวิร์คช็อปการตัดต่อภาพยนตร์ “Apple Pro Digital Product Media Work Shop” เป็นโปรแกรมการสร้างภาพยนตร์อย่างมืออาชีพ ซึ่งได้ถูกนำมาใช้ในการผลิตภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลออสการ์ ทั้งนี้รวมไปถึงภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลของปีนี้อย่างลอร์ด ออฟ เดอะ ริงส์ ณ ห้องกรุงเทพ อาคารเอ็ม ไทยไปเมื่อเร็วๆ นี้

แอปเปิล ร่วมงาน Commart Thailand 2004

แอปเปิล (ประเทศไทย) ร่วมกับงาน Commart Thailand 2004 เอาใจนักช็อปชาวแมค โดยการจัดโปรโมชั่นนำเครื่องเก่ามาแลกซื้อเครื่องใหม่ และสินค้าราคาพิเศษอีกมาก พร้อมลุ้นรับรางวัลเครื่องเล่นเพลง iPod และรางวัลอื่นๆ อีกมากมาย นอกจากนี้ ยังนำเทคโนโลยีใหม่ๆมาจัดให้ผู้ที่สนใจได้เข้าชม อาทิ การใช้งานภาษาไทยบนระบบปฏิบัติการ Max OS X การตัดต่อภาพยนตร์ การทำดนตรีอย่างง่ายๆ ด้วยตัวเอง ณ ห้องเพลนารี ฮอลล์ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์



ตะวัน จารุจินดา ลุ้นรางวัล



แนะนำ iLife' 04



พิธีกรในงาน



ดิสเพลย์ในงาน









แอปเปิลร่วมสร้างสีสัน เพื่อคนรักเพลง

แอปเปิลร่วมงาน HiFi Show 2004 สร้างสีสันให้คนรักเสียงเพลงโดยการแนะนำ iPod เครื่องเล่นเพลงขนาดพกพาระบบดิจิทัล ซึ่งจุเพลงได้มากถึง 10,000 เพลง โดยจัดให้ผู้ที่สนใจได้ทดลองใช้จริง ซึ่งได้การตอบรับจากผู้ที่เข้าร่วมงานเป็นอย่างดี และนอกจากภายในงานจะจัดสินค้าโปรโมชั่นราคาพิเศษแล้ว เมื่อซื้อ iPod ยังสามารถลุ้นรับรางวัลอื่นๆ อีกด้วย

Linux Empowering



แอปเปิลร่วมมือกับฝ่ายวิจัยและพัฒนาสารสนเทศ ศูนย์เทคโนโลยีอิเลคโทรนิคและคอมพิวเตอร์แห่งชาติ สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ให้การสนับสนุนงานมหกรรมซอฟท์แวร์โอเพนซอร์สแห่งชาติ ภายใต้ชื่อ Linux Empowering โดยการจัดงานในครั้งนี้จะมุ่งเน้นให้เกิดการพัฒนาระบบและผลักดันให้เกิดการใช้ซอฟท์แวร์โอเพนซอร์ส ในวิชาชีพให้มากที่สุดเพราะปัจจุบันซอฟท์แวร์ต่างๆ มีราคาค่อนข้างสูง การใช้ซอฟท์แวร์เหล่านี้จะเป็นการลดต้นทุน เพิ่มผลกำไรและประสิทธิภาพของระบบงานให้แก่องค์กรธุรกิจ จึงทำให้งานนี้ได้รับความสนใจจากผู้เข้าชมเป็นอย่างมาก



FOCUS

อโดบี จัด Photoshop World Asia04



เมื่อเร็วๆนี้ อโดบี ซิสเท็ม ได้จัดสัมมนาฟรี งาน ***โฟโต้ช็อป เวิลด์ เอเชีย 2004*** ณ ห้องวอเตอร์เกท บอลรูม โรงแรมอมารี วอเตอร์เกท ภายในงานนอกจากจะเต็มไปด้วยความคึกคักจากชาวโฟโต้ช้อปที่ได้หลั่งไหลกันมาลงทะเบียนอย่างไม่ขาดสายแล้ว ยังจัดให้มีการออกบูธโปรโมชั่น ทั้งลด ทั้งแถม ทำให้ดึงดูดความสนใจจากผู้เข้าชมเป็นอย่างมากก่อนจะมาถึงช่วงการสัมมนา ซึ่งบรรยากาศเต็มไปด้วยความสนุกสนานและเป็นกันเอง โดยผู้เชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์งานสิ่งพิมพ์ นักพูดที่เป็นที่รู้จักในระดับชาติที่เปี่ยมไปด้วยประสบการณ์ ***Peder Engrob*** และผู้เชี่ยวชาญด้านผลิตภัณฑ์การสร้างสรรค์ของอโดบี ***Aaron Tavakoli*** ช่วยให้คุณสัมผัสกับการใช้งาน และเทคนิคต่างๆของ Adobe Photoshop CS ที่จะช่วยงานคุณได้ ไม่ว่าจะเป็นงานด้านออกแบบสิ่งพิมพ์ ภาพถ่าย โดยได้มีการถาม-ตอบ ข้อสงสัยต่างๆ อย่างใกล้ชิด พร้อมช่วงมองผ่านเลนส์กับแขกรับเชิญพิเศษ ***คุณประสิทธิ์ จันเสรีกร*** เป็นการใช้โฟโต้ช็อป ในการตกแต่งภาพจากกล้องดิจิทัล









นอกจากนี้ อโดบี ยังได้รับเกียรติจาก ***Lee Ching Ping*** วิทยากรพิเศษจาก แอปเปิ้ล มาสร้างสีสันในงาน โดยเป็นการบรรยายโปรแกรม iLife 04 สร้างสรรค์งานเพลง ภาพถ่ายและภาพยนตร์ระบบดิจิทัล และ ***คุณขจร พีรกิจ*** แนะนำวิธีการตกแต่งภาพอย่างง่ายๆ บนโปรแกรม Photoshop โดยใช้อุปกรณ์ Wacom ช่วงสุดท้าย การจับรางวัลพิเศษต่างๆ ให้แก่ผู้โชคดีที่เข้าร่วมงานในครั้งนี้ เรียกอาการลุ้นและตื่นเต้นให้กับผู้ร่วมงานจนจบงาน

FOCUS

Power, Transform, Perform
HP ประกาศรุกงานพิมพ์สี



เมื่อเร็วๆนี้ ณ ห้องบอลรูม 2 โรงแรมคอนราด กรุงเทพฯ ***นายประเสริฐ จรูญไพศาล*** ผู้จัดการทั่วไป กลุ่มธุรกิจผลิตภัณฑ์ภาพและการพิมพ์ บริษัท ฮิวเลตต์-แพคการ์ด (ประเทศไทย) จำกัด ได้แถลงข่าวว่าเอชพีวางแผนในการนำงานพิมพ์สีในระบบดิจิตอลให้เข้าถึงลูกค้าในหลายแนวทาง ไม่ว่าจะเป็นการร่วมมือกับผู้นำอุตสาหกรรมอาทิเช่น Microsoft Adobe Apple และ Quark เพื่อมอบสุดยอด ประสบการณ์ด้านงานพิมพ์สี ซึ่งเต็มไปด้วยความสดสวยและง่ายต่อการใช้งานสำหรับงานธุรกิจ



นอกจากนี้ ผู้บริหารเอชพี ยังได้ประกาศแนวคิดเพื่อผลักดันกระแสนิยมในการพิมพ์สีสำหรับลูกค้าทุกกลุ่ม โดยเอชพีกำลังช่วยให้ลูกค้าก้าวข้ามขีดจำกัด ที่เคยเป็นอุปสรรคในการนำการพิมพ์สีมาใช้ในงานธุรกิจได้อย่างทั่วถึง จากการที่เอชพีได้ลงทุนในการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้านภาพและการพิมพ์ กว่า 20 ปี ด้วยเงินลงทุนกว่า 1 พันล้านเหรียญสหรัฐ และทุ่มทุนมูลค่า 60 ล้านเหรียญในภูมิภาคเอเชีย แปซิฟิก

Canon Smart Key “The Archway to Your Success”

บริษัท แคนนอน(ประเทศไทย) จำกัด จัดงาน Canon Smart Key แสดงเทคโนโลยีของแคนนอนครอบคลุมทุกธุรกิจ ณ โรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ ปาร์ค โดยในงานได้มีการแนะนำกระบวนการพิมพ์สีระบบดิจิทัล สำหรับธุรกิจสิ่งพิมพ์ พร้อมงานสัมมนาทางด้านการพิมพ์ระบบดิจิทัล โดยในงานนี้มี ***คุณประสิทธิ์ คล่องงูเหลือม*** ผู้เชี่ยวชาญระบบ PDF Workflow และ***คุณขจร พีรกิจ*** ผู้เชี่ยวชาญซอฟท์แวร์ Adobe และผลิตภัณฑ์ Wacom เพื่องานออกแบบสิ่งพิมพ์ ให้เกียรติมาเป็นวิทยากรในการสัมมนา และแนะนำการทำงานด้านการพิมพ์ระบบดิจิทัล





